

Transcripción podcast 3

Pepe: Hola y bienvenidos a un nuevo programa de “Tu profe en un podcast”. Tu podcast en español, sobre el español. Yo soy Pepe y presento este programa con mi amigo y compañero de profesión, Paco. Hola Paco, ¿cómo estás?

Paco: Hola Pepe, bien.

Pepe: ¿Qué tal tu semana de clases, Paco?

Paco: Bien, lo que pasa es que ahora en Granada estamos más o menos a 40° C cada día, la máxima temperatura, y estar delante de un ordenador, tantas horas, con el calor, se crea un clima bastante cargado.

Pepe: ¿Tú crees que los estudiantes notan que tú tienes mucha calor?

Paco: Sí, sólo el brillo de mi frente habla por ello, no necesito decirlo.

Pepe: ¡Qué bonito!

Paco: Sí, además, creo que, al menos, en Europa Central ha hecho una temperatura bastante fría esta semana.

Pepe: Claro, por eso digo el contraste de...

Paco: Claro, había estudiantes que yo los veía con sudadera o con jersey y yo estaba muriendo literalmente en mi habitación, pero bueno, está bien, está bien. ¿Qué tal tu semana Pepe?

Pepe: Bien, bien, tranquila. He movido sillas, como tú dices, he cambiado de casa.

Paco: Entonces, tranquila, tranquila...

Pepe: Bueno tranquilas las clases, más o menos, eso ha sido lo más tranquilo de esta semana. Y lo demás, bueno, el cambio de casa ya lo comentamos después si quieres.

Paco: Muy bien, claro.

Pepe: Porque vamos ya si quieres con nuestra parte de gramática, que hoy tenemos un título de alto nivel.

Crítica de la razón pura

Pepe: Un título de alto nivel, Paco. ¿Por qué tenemos este título hoy?

Paco: Pues es una de las obras principales de un filósofo, Immanuel Kant, que tiene una historia muy curiosa. Si quieres voy a hablarte un poco de él antes de entrar en el tema de gramática.

Pepe: Últimamente no he escuchado mucho de Kant.

Paco: Está... está muerto, desde hace tiempo ya.

Pepe: No, no le he visto nada en iTunes o Spotify.

Paco: No sube vídeos a Youtube últimamente. No es tan influyente.

Pepe: Ha cerrado sesión, vale.

Paco: Ahora influye más Rosalía que Kant, pero bueno... Immanuel Kant que es un filósofo alemán lo que pasa es que nació en Kaliningrado. ¿Sabes lo que es Kaliningrado, Pepe?

Pepe: Bueno imagino que una ciudad.

Paco: Es una ciudad, es rusa, pero no está en Rusia. Hay un territorio en medio de Europa que pertenece a Rusia y no es Rusia.

Pepe: ¿Es mi corazón?

Paco: Podría ser pero no.

Pepe: Yo es que soy un gran fan de Rusia, tú lo sabes.

Paco: Hay una ciudad aquí, al oeste de Lituania, que es Kaliningrado o Königsberg que pertenece a Rusia pero está completamente en el centro de Europa, un poco al nordeste de Polonia. Y allí nació nuestro filósofo Kant. ¿Por qué elegimos este título y este filósofo?

Pepe: Buena pregunta.

Paco: Primero por el tema, que es “por” y el uso principal de “por”, que luego vamos a comentar es la expresión de la razón o de la causa. Y segundo porque tenemos un programa muy germánico. Vais a descubrirlo después en una nueva sección pero creo que todo está muy bien ambientado si elegimos a Immanuel Kant, como este, como esta introducción a este tema gramatical. Además Immanuel Kant hablaba de la deducción empírica. Él pensaba que no podíamos conocer una cosa nunca, no podíamos conocer la esencia de una cosa, sino que lo que podíamos hacer era estudiar el efecto que producían esas cosas sobre nosotros.

Pepe: Muy interesante.

Paco: Filosofía muy interesante.

Pepe: Sí, es como, yo no entiendo muy bien qué es la cerveza pero...

Paco: Pero sabes lo que te provoca.

Pepe: Exactamente, me parece interesante, sí.

Paco: Vamos a explicar qué es “por”. “Por” es una preposición; está dentro de la categoría gramatical de las preposiciones, y tiene una gran lucha con “para”, entre los estudiantes hay un debate entre elegir “por” y “para”. El problema es que “por” tiene muchos usos y “para” tiene

muchos usos, aunque el uso que se suele confundir, es el principal. ¿Cuál es el uso principal de “por”? El de la expresión de la causa o de la razón. Yo esto normalmente lo explico con el concepto temporal. Por ejemplo, si yo digo: “no jugué al fútbol por la lluvia”. Primero empezó a llover y fue la causa de que yo no jugué al fútbol. ¿Tienes algún ejemplo más con este uso principal de “por”; la causa, la razón?

Pepe: Vale, eh: “no hemos grabado un podcast antes por mi mudanza”.

Paco: Muy buena, muy buena, muy buen ejemplo. Estamos grabándolo ahora, tu mudanza fue anterior entonces es la razón del porqué no hemos grabado antes.

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: Muy bien, esta sería la acepción o el uso principal, sin embargo hay otros. Por ejemplo el que está relacionado con el lugar. Por ejemplo si yo digo “entrar por una ventana”, “por” sería un sinónimo de “a través de”. Atravesar.

Pepe: Un medio, sí.

Paco: Y también para expresar un lugar aproximado. Por ejemplo, yo te llamo y, si con suerte, me coges el teléfono, que es algo raro...

Pepe: Esto de usar el podcast para hacer críticas, quizás tenemos que hablarlo, ¿eh?

Paco: A mi me parece bien porque así se alivia tensión, se suelta tensión.

Pepe: Vale, vale

Paco: Pero te decía que imagínate que te llamo, ¿no? y he quedado contigo y yo te pregunto, Pepe, ¿por dónde vas?

Pepe: Y yo puedo ir tarde y quizás digo, bueno, voy por el centro. Quizás estoy todavía en mi casa, pero es aproximado.

Paco: Sí, sí, aproximadísimo. Además, después en la expresión con origen histórico tenemos este uso preciso en la expresión. El siguiente uso de “por” podría ser el del complemento agente en la voz pasiva. Cuando tenemos una voz pasiva, donde cambiamos el orden del objeto directo y del sujeto, por ejemplo, “El arquitecto construyó el edificio”, esto sería voz activa y en la voz pasiva sería: “El edificio fue construido por el arquitecto”. “Por” es la preposición que introduce el complemento agente. También está relacionado con el tiempo, por ejemplo, para expresar un tiempo aproximado, como en el lugar aproximado, pues un tiempo aproximado.

Pepe: Hablamos de espacio y hablamos de tiempo.

Paco: Sí, ¿cuándo vas a venir a Ronda, Pepe?

Pepe: Voy a ir por las vacaciones.

Paco: Muy bien, las vacaciones son largas. Depende de para quién. Hay gente para quien las vacaciones son más largas.

Pepe: Mejor digo que no tengo muy claro cuando voy a tener vacaciones, así que... como no es específico creo que voy a decir: por vacaciones, no sé si de este año o del año 2030.

Paco: Me parece perfecto. Y además, también relacionado con el tiempo, la periodicidad. Cuánto se repite una acción, la frecuencia con la que se repite una acción. Puedo decir yo como tres veces al día o puedo decir yo como tres veces por día. Llegamos al precio. Cuando compramos algo, podemos decir yo he comprado esta camiseta por 10 euros.

Pepe: Es un intercambio, ¿no?

Paco: Es un intercambio.

Pepe: Sí.

Paco: Sería, por ejemplo, el siguiente uso, sería el intercambio. Por ejemplo en un partido de fútbol, en el que sale Messi y entra Piqué. Podemos decir que Piqué entra por Messi.

Pepe: Sí, bueno, yo no sé de fútbol pero sé de “por”.

Paco: Y, también, terminando, podemos expresar “por” para la distribución. Distribuir es cuando tienes un cierto número de cosas y quieres repartir a diferentes personas.

Pepe: Este siempre era un uso que era, parecía difícil de explicar.

Paco: Sí, pero, yo siempre lo he explicado con la pizza. Es que para mi la pizza sirve... la pizza es el ejemplo que sirve para prácticamente todo en el español.

Pepe: Vale, pues, dime...

Paco: Sí claro llega una pizza y sois dos personas. Y hay 8 trozos, entonces, podemos decir que hay 4 trozos por persona. Es la distribución lógica.

Pepe: Vale, sí, tendré que aceptarlo pero sí...

Paco: Es lo educado.

Pepe: Yo tenía, o siempre he tenido alguna pareja que no comía todos sus trozos y bueno, yo era un poco más feliz gracias a esto.

Paco: Pero cuando, por ejemplo, la pides conmigo, aquí no hay tu tía. Hay que dividir equitativamente. Y por último, vamos a hablar del “medio”. Por ejemplo el objeto que usamos para hacer una acción, ¿no? Yo te llamo por teléfono y tú nunca lo coges. Sería un ejemplo bastante acertado.

Pepe: Eh, sí, sí, sí, me parece bien, me parece bien...

Paco: Por último, ya para terminar, quería decir algunas expresiones útiles que usamos con “por”, que no tienen el significado de “por”, porque se tienen que ver en su conjunto, ¿no? como expresión.

Pepe: ¿Por ejemplo?

Paco: Por ejemplo, me gusta mucho “por si acaso” ¿puedes darnos un contexto a ver si entendemos “por si acaso”?

Pepe: Eh, por si acaso en un momento excepcional, pues bueno, uno fácil es, voy a coger el paraguas, por si acaso. Ahora no vas a decir esto, porque es verano, pero...

Paco: Luego hablamos pero el otro día vi a una chica con un paraguas por la calle, a modo de parasol, no de paraguas, ósea que...

Pepe: Momentos difíciles, soluciones, hay que improvisar...

Paco: Pero sí, por si acaso es como una solución que damos antes de un problema.

Pepe: Sí, es una prevención.

Paco: Exacto. Otra que me gusta mucho es “por lo menos”. ¿Puedes darnos, Pepe, un contexto de “por lo menos”?

Pepe: Ayer creo que tu equipo, el Betis, perdió, pero por lo menos...

Paco: Sorpresa.

Pepe: tú disfrutaste, un poco.

Paco: No, eso no es verdad (risas). Eso no es verdad pero podemos decir que el Betis recibió 4 goles y por lo menos metió 2.

Pepe: Vale. vale, me parece bien.

Paco: Y por último, y ya terminamos con la sección de gramática, también quería hablar de la expresión; “por supuesto”.

Pepe: Me gusta.

Paco: ¿Qué significa “por supuesto”?

Pepe: Cuando algo lo tienes muy claro.

Paco: Súper claro, ¿no?

Pepe: Sí, sí, sí...

Paco: Tú puedes decirme una frase y yo voy a decidir si es “por supuesto” o “no por supuesto”.

Pepe: Eh, bien... Paco, he escuchado un nuevo remix de Camarón con tecno, ¿quieres escucharlo?

Paco: No, inténtalo otra vez, Pepe.

Pepe: Paco, he traído un pan y un poquito de jamón, ¿quieres comer?

Paco: ¡Por supuesto!

Pepe: Muy bien.

Paco: Perfecto, yo creo que está bien la explicación para hoy y otro día traeremos “para”, que es el gran enemigo de “por”.

Pepe: Sí, me parece justo. Los pondremos en combate.

Paco: Muy bien.

Pepe: Muy bien, muchas gracias Paco.

Paco: De nada Pepe.

Pepe: Como siempre por la gramática y continuamos...

Tu abuela sabe de lo que habla

Pepe: Ahora hablamos de una frase con origen histórico, y Paco nos explica su procedencia y su significado. Venga, ¿qué nos traes hoy?

Paco: Pues hoy traigo la frase “Irse por los cerros de Úbeda”. Esta expresión que significa cuando intentas cambiar el tema de una conversación, cuando no te interesa hablar sobre algo, cambias el tema de la conversación. Tenemos otra expresión coloquial que sería “Irse por las ramas”, ¿no? significa lo mismo. Un cerro es una montaña pequeña, una montaña de menor tamaño. Y Úbeda es una ciudad, que se encuentra en Andalucía, en Jaén...

Pepe: Ajám, muy bonita.

Paco: Exacto y es una ciudad que es, Patrimonio, eh, Nacional, Patrimonio Mundial de la Humanidad, creo, y esta ciudad fue muy importante en el pasado, en 1234, porque en esta época la Reconquista de los católicos frente a los musulmanes, estaba en su pleno apogeo, estaba en el punto álgido. Los Reyes Católicos estaban reconquistando Andalucía y en la batalla de Úbeda, en la batalla por reconquistar Úbeda, un general llamado Álvar... Álvar Fáñez...

Pepe: Eso no lo voy a editar... (risas)

Paco: ¡Alvar Fáñez!

Pepe: Buen nombre, buen nombre.

Paco: Justo antes de la batalla, desapareció. Nadie sabía donde estaba. Súper convenientemente, apareció...

Pepe: ¡En un bar!

Paco: ...al día siguiente.

Pepe: ¿No estaba en un bar?

Paco: No, al día siguiente aparece y, claro, el Rey le pregunta; ¿dónde estabas? Hombre, un general en un ejército es importante.

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: Y contesta; bueno, me perdí por aquellos cerros. Entonces hay dos teorías principales: una, la de la cobardía, como el motivo por el que el general se ausentó de la batalla, y otra es una teoría más picantona. Una, sí, dicen que estaba con una morisca por los cerros, y por eso se perdió la batalla, la batalla de Úbeda.

Pepe: ¿Pero, estaban buscando setas?

Paco: Seguramente.

Pepe: Vale.

Paco: Sí, no se me ocurre otra explicación. Y bueno, desde entonces, “irse por los cerros de Úbeda” significa cuando alguien no le interesa hablar de algún tema en concreto y cambia de tema en la conversación o esquiva una pregunta incómoda, por ejemplo. Incluso esta expresión ya la podemos ver en el Quijote de Cervantes. Ahí aparece ya esta expresión coloquial, ósea que es una expresión bastante antigua pero que se sigue usando en la actualidad.

Pepe: Vale ¿quieres que, quieres que demos un ejemplo más improvisado?

Paco: Sí, con un contexto. Es decir, puedes hacerme una pregunta incómoda y yo te voy a cambiar de tema.

Pepe: Eh, vale, te puedo preguntar; oye, Paco, el sábado quedamos para tomar unas tapas y te escribí y no me respondiste tío.

Paco: Eh, sabes que, es que tengo prisa, porque tengo que ir a comprar un regalo para mi madre y...

Pepe: ¿Ahora?

Paco: Sí, sí, justo ahora. Hablamos de esto en otra ocasión, no te preocupes.

Pepe: Vale, vale, felicidades a tu madre, ¿eh?

Paco: Y esto, bueno pues aquí yo me he ido por los cerros de Úbeda, porque quería evitar una pregunta incómoda.

Pepe: Muy bien, muchas gracias Paco.

Paco: De nada.

La historia interminable

Después de la boda.

¿Recordáis dónde lo dejamos? Carolina se presentó con su compañero de piso, Tomás en una boda a la cual no había sido invitada, y allí descubrió que el novio de la boda era en realidad su amigo especial, Juan!

Volvamos a escena...

Carolina no sabe qué hacer, pero lo que tiene claro es que necesita salir de allí. No solo es una invitada de boda no invitada, sino que ahora también es la amante del novio.

Mira a su alrededor para ver si puede encontrar a Tomás y lo ve tocando en el escenario. Ni la banda ni los invitados de la boda parecen estar muy satisfechos con su actuación, pero Tomás está demasiado atrapado en su solo como para darse cuenta.

Esto significa que tendrá que irse sin él. Carolina sale de aquel lugar con la intención de volver a casa pero cuando dobla la esquina, encuentra a la novia sentada en la hierba con la cabeza en su regazo. Está llorando amargamente y Carolina no sabe si decirle algo o simplemente seguir caminando. Sin embargo, no hay mucho tiempo para dudar, porque en ese momento la novia levanta la vista.

"chicaaa", grita, entre sollozos. "¡Qué pesadilla!"

El maquillaje negro de los ojos ahora cubre toda su cara. Ella baja la cabeza y comienza a llorar de nuevo.

"¿Qué pasa?" Carolina pregunta en voz baja.

"Creo", sollozo, "creo que cometí un gran error. Creo que mi nuevo marido, Juan, me está ocultando algo, y ni siquiera estoy segura de que realmente me guste como persona".

"Bueno, ese es un pensamiento un poco incómodo el día de tu boda", dice Carolina, mientras se sienta junto a la dama que llora sin cesar. Su vestido blanco está manchado de hierba y de restos de sangría. Probablemente procedentes de la botella vacía que se encuentra a sus pies.

La novia mira a Carolina nuevamente con los ojos llenos de lágrimas.

"Me gustan tus pendientes", dice tímidamente mientras acerca su mano al oído de Carolina para mirarlos detenidamente. "Se parecen mucho a un par que mi abuela me dejó cuando murió".

"Gracias", responde Carolina. "Fueron un regalo de mi medio novio. O bueno, mi examigo, supongo.

La novia ignora este comentario, todavía sollozando y analizando los pendientes. Su rostro está tan cerca que Carolina puede oler exactamente lo que ha estado bebiendo. Una mezcla de diferentes tipos de alcohol, principalmente sangría.

"Espera, ¿pero qué diablos?" la novia deja de llorar de repente.

ahora grita, y se levanta bruscamente. "No solo se parecen a los pendientes que me regaló mi abuela, sino que lo son ¡Incluso tienen sus iniciales grabadas en la parte de atrás!"

Piensa mal y acertarás

Pepe: Continuamos y hoy presentamos una nueva sección. Esta sección se llama “Piensa mal y acertarás”.

Pepe: Piensa mal y acertarás, esta es una expresión típica del español que viene a decir que, bueno, si tienes alguna idea previa o un estereotipo o un prejuicio normalmente o quizás vas a tener razón. Bueno, a ver si es verdad o no, vamos a poner culturas y estereotipos de otros países y los vamos a comparar con estereotipos de España y hoy, como ya ha adelantado Paco, hablamos de Alemania.

Paco: Bueno, Alemania ¿Tienes mucha experiencia con personas alemanas? ¿Has tenido contacto normalmente? ¿Has viajado a Alemania?

Pepe: Bueno... primero, pues sí. En el caso de conocer personas de Alemania, tanto en Granada por tema Erasmus como Granada por el trabajo, por estudiantes, hay muchos estudiantes alemanes. Suelen interesarse por el español y suele haber siempre muchos estudiantes, hemos conocido mucho. Yo he visitado Alemania en una ocasión solamente y tengo que decir que no es la mejor forma de conocer Alemania, no he tenido esa experiencia.

Paco: Todo esto, bueno, esta sección viene por una imagen que vivimos en España hace poco de un avión lleno de alemanes bajando en Mallorca y la gente de Mallorca aplaudiendo la llegada de los alemanes a Mallorca.

Pepe: Sí, sí.

Paco: Por el tema del turismo, etc.

Pepe: Claro, era una forma de empezar a ver si se podía volver a este turismo de fiesta típico de Mallorca.

Paco: Ese es un estereotipo ¿no? Sería el primer estereotipo de los alemanes.

Pepe: Bueno sí, es verdad, quizás hay gente que va a Mallorca a ver los museos de Mallorca.

Paco: No lo creo. Yo he estado en Mallorca varias veces y no vi muchos museos tampoco.

Pepe: Quizás hay un museo de la discoteca...

Paco: Es que todo está orientado allí para los alemanes.

Pepe: Museo del tecno. Museo del alemán de fiesta durante los años

Paco: ¿Qué piensas de cómo es un alemán típico? Perdón, no es cómo es un alemán típico ¿cómo pensamos los españoles qué es un alemán típico?

Pepe: Sí, sí, esa es la idea de esta sección: cómo pensamos. Yo creo... voy a hablar por los españoles. Creo que todos los españoles pensamos que los alemanes son muy trabajadores.

Paco: Lo más importante es el trabajo, ¿no?

Pepe: Sí. Irónico que luego también los conocemos por las fiestas, supongo que no tienen término medio.

Paco: No, de hecho, una cosa que a mí me llamó la atención cuando yo fui a Alemania es ver a estas personas alemanas ejecutivas en trajes, muy bien vestidas, en a lo mejor su descanso para trabajar bebiendo una cerveza de medio litro en el camino de, bueno, de su trabajo. Salen abajo

con su sándwich y su cerveza de medio litro y, claro, aquí en España, por ejemplo, está prohibido totalmente beber en la calle pero en Alemania no. En Alemania está completamente permitido

Pepe: Tú tienes una experiencia ¿no? con este tipo de desayuno.

Paco: Uf, sí. Yo tengo una muy buena amiga alemana a la que mando saludos, obviamente, y fui a visitarla en una época especial en Alemania, especialmente en Bavaria, en el sur, en Múnich: el Oktoberfest. Cuando llegué allí, bueno, pues llegué y en su casa había un desayuno muy típico alemán, después hablaremos de la comida que también me interesa mucho. Yo estaba muy emocionado porque llegaba de un vuelo de cuatro horas, desde las 5 de la madrugada hasta las 9 de la mañana y, entonces, la comida me puso de muy buen humor pero en el momento en el que empezaba a comer mi amiga se acercó sigilosamente por la espalda y plantó medio litro de cerveza a mi lado, abierta, para beberme una cerveza a las 9 de la mañana ¿no? y eso a mí me chocó mucho culturalmente.

Pepe: Bueno, no sé si es un desayuno nutritivo

Paco: A mí me dio energía

Pepe: Bueno, seguramente, no sé si es más sano que un bote de Nutella, quizás, con el azúcar y esto.

Paco: Igual sí.

Pepe: Bueno, tú tampoco podemos decir que fuiste a ver museos.

Paco: Bueno, fui en la época del Oktoberfest pero, es verdad, que estuve allí cinco días e hicimos cosas diferentes: fui a hacer senderismo a la montaña, conocí Múnich y otro día...

Pepe: Bueno, entonces, tú que has estado inmerso en una familia en Alemania cuéntame tu impresión de los estereotipos.

Paco: Bueno, la familia en la que yo estuve me pareció una familia muy normal, muy similar a la española pero es verdad que por estereotipos solemos pensar que las personas de Alemania son personas muy estrictas, muy puntuales ¿no?, llegan siempre a tiempo. Son personas que son muy responsables, en principio, con todas las cosas relacionadas con el trabajo, estudios... Eso creo que esto es un estereotipo mundial no es algo que tengamos solo aquí en España.

Paco: ¿Cosas específicas que me chocaron un poco? Por ejemplo, el tema de los zapatos cuando entras a la casa. A mí me dijo mi amiga que era un poco raro que yo no me quitara los zapatos cuando entraba a la casa y para, por ejemplo, comparar con España, en España sería hasta un poco maleducado llegar a una casa de extraños, de desconocidos, y quitarte los zapatos ¿no?. Incómodo.

Pepe: Bueno, digamos en contraste con los españoles que somos muchos más impuntuales, somos, quizás, más sociables que ellos. Quizás también es un típico estereotipo ¿no? Nosotros tenemos mejor sentido del humor.

Paco: Este es un estereotipo muy famoso de los alemanes, que no tienen sentido del humor.

Pepe: Yo he hecho muchas bromas en mis clases sobre esto.

Pepe: Creo que de estereotipos estamos bien, podemos entrar más pero no es necesario.

Paco: No es necesario ofender a toda a una nación en el primer programa de estereotipos

Pepe: No, no. Podemos esperar a esperar a Italia.

Pepe: Vamos a hablar de la comida. Sabemos que la comida es algo muy nuestro

Paco: ¿Comida alemana?

Pepe: Estereotipos de comida alemana.

Paco: Yo tengo siempre una pregunta ehh... "*kartoffel*" *Kartoffel* es prácticamente es todos los idiomas del mundo "patata". Es algo que viene de Latinoamérica.

Pepe: Es cierto

Paco: Y llegan los alemanes y... "*kartoffel*".

Pepe: No sabes que significa, ¿verdad? Es que... yo sé que en francés es "manzana de tierra"

Paco: Sí, "*ponme de terre*". Sí, es manzana de tierra

Pepe: Pero "*kartoffel*" no sé si significa...

Paco: "*kartoffel*" significa "*kartoffel*". Es patata.

Pepe: Vale, no tiene nada de poesía.

Paco: No, pero la comida típica es... hablamos de salchichas, hablamos de *kartoffel*, hablamos de *bretzel*. *Este pan...*

Pepe: "Sauerkraut"

Paco: Sauerkraut

Pepe: Que tiene mejor nombre que sabor

Paco: ¿Qué piensas del *sauerkraut*, Pepe? ¿Qué es el *sauerkraut* en español?

Pepe: Es como col en vinagre

Paco: Sí, col fermentada se llama.

Pepe: La he probado y no soy muy fan

Paco: Es una guarnición, ¿no? Una guarnición es algo para acompañar los platos principales.

Paco: ¿Has probado las salchichas típicas de Alemania?

Pepe: Sí, cuando estuve de visita probé las salchichas típicas.

Paco: ¿Qué tal como experiencia?

Pepe: Bien, supongo que no probé las mejores salchichas de Alemania. Esto es una gran frase.

Pepe: Me gusta por la mostaza porque me gusta mucho la mostaza pero, bueno, sin más. Y a ti, ¿te gustó la salchicha?

Paco: Sí, las salchichas. Sí, a mí me hicieron las típicas. Compraron en carnicería y en la casa me hicieron las típicas y me gustaron mucho. Para desayunar, también.

Paco: Eh...Si quieres podemos hacer una cosa, esto es totalmente una improvisación, podemos poner una nota media a la gastronomía de los países de los que vamos haciendo estereotipos.

Pepe: Sabes que son nuestros estudiantes y nosotros comemos, ¿no?

Paco: Ya

Pepe: Todavía no somos ricos con este *podcast*

Paco: Y lo que nos queda Pepe pero yo creo... yo los estudiantes alemanes que tengo, que son algunos, creo que se lo van a tomar bien

Pepe: Hacemos una valoración totalmente personal

Paco: Sí, sí. Una nota media del 1 al 10, como el sistema español que tenemos aquí y si quieres al final hacemos un ranking

Pepe: Vale, vale, vale. Tú primero por haber inventado el juego.

Paco: Y porque tú tienes una referencia. Vale, yo primero. Yo a la gastronomía alemana le daría un siete sobre diez

Pepe: Yo he puesto un cinco y medio

Paco: Un cinco y medio

Pepe: Pero ya digo que no tengo mucha experiencia pero es verdad que un cinco y medio está bien

Paco: Muy bien. Yo creo que los alemanes ya van a quedarse tranquilos con nosotros, ya no vamos a tener más oyentes de Alemania pero, bueno, está bien

Pepe: Seguramente hemos ganado muchos austriacos.

Pepe: Muy bien. Muchas gracias y hasta la siguiente sección

Latinoamérica es más que reggeaton

Paco: Hoy cruzamos el charco, ¿no Pepe? y vamos a hablar de una persona influyente de Latinoamérica. ¿Sobre quién nos va a hablar hoy?

Pepe: Hoy voy a traer al mejor pianista de jazz cubano, Bebo Valdés. Dionisio Ramón Emilio Valdés Amaro, más conocido como Bebo Valdés, nació el 9 de octubre de 1918. Bebo es considerado el mejor pianista de la época dorada del jazz cubano, por los años cincuenta pero hablamos un poco de su historia.

Pepe: Nació en una familia pobre, muy humilde, empezó a tocar el piano gracias a unas lecciones gratis, publicas, que había cerca de su barrio. Según sus palabras, el primer piano que pudo tener se lo compró su madre y el mismo piano era tan antiguo y tan viejo que incluso cuando tocaba veía como las termitas, unos pequeños insectos, se movían en el interior. Más adelante empezó tocando en los grandes clubs que había en la Habana, lo cuales frecuentaban muchos artistas estadounidenses. Más tarde tuvo que viajar a Suecia debido a la Revolución Cubana, él no se consideraba político realmente, así que por amor viajó hasta Suecia donde por muchos años solamente trabajaba tocando el piano en un hotel.

Años más tarde, el gran saxofonista Paquito de Ribera le descubrió en el hotel y le convenció para volver a grabar, con esto Bebo lanza su nuevo disco "Bebo Rides Again". Años después, de gira por toda Europa consigue tocar con grandes artistas y uno de los que a nosotros nos gusta especialmente es con el cantante de flamenco Diego "El Cigala" con el cual grabará un disco llamado "Lagrimas Negras".

Hoy la canción que quiero traer al programa es con su hijo, con Chucho Valdés. Es muy especial que los hijos de Bebo también son grandes músicos. Bebo murió el 22 de marzo de 2013 y uno de los últimos discos fue con su hijo. Hoy traigo esta canción de su disco "Juntos para siempre" de 2008, Bebo Valdés con Chucho Valdés "Tres palabras".

Las cosas que nunca te dije

Pepe: Y ya terminamos con nuestra última sección: Las cosas que nunca te dije. La sección en la que Paco y yo improvisamos. Bueno Paco ¿qué tal? Te veo hoy con un tema cargado, un tema calentito.

Paco: Hay muchas cosas de las que hablar. Quería hablar de tu semana porque al principio del programa me has dicho que has tenido movimiento esta semana.

Pepe: He cambiado de casa.

Paco: ¿Julio?

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: ¿Cambiar de casa? ¿Qué tal la experiencia?

Pepe: No se lo deseo a nadie. No hay ninguna buena razón para hacer una mudanza en verano, además, esto es un poco hablar de más pero tuve un problema. Bueno, la mudanza la he hecho yo y por ser rápido dejé mi coche en un mal sitio y la policía, bueno, pues me ha dado un papel firmado

Paco: Es lo que llamamos coloquialmente una receta

Pepe: Sí y formalmente es una multa. Creo que con el dinero de esa multa podría haber contratado a un equipo profesional de mudanzas

Paco: O a mí

Pepe: Sí, sí. Pero, bueno, como conversación gracias al cielo he terminado así que prefiero terminar esto. Pero mira, tenía un tema de conversación no sé si interesante pero que me intriga ahora que tengo compañeros de piso nuevos he visto algo que hago yo y no mi anterior compañero de piso y es: Paco, ¿tú qué tipo de persona eres? ¿De las personas que se cepillan los dientes y no se mueven frente al espejo o de la que se cepilla los dientes y se pasea por la casa?

Paco: Es una pregunta súper buena, me parece muy buena pregunta. Soy del segundo tipo sin ninguna duda.

Pepe: ¿De las que se pasean?

Paco: Sí, sí.

Pepe: Sí, yo también y mi anterior compañera no se movía y para mí era como hay dos tipos de personas.

Paco: ¿Estabas delante del espejo con el movimiento del cepillo de dientes y ya está?

Pepe: Sí, imagino que es un momento como cuando llamas por teléfono y te empiezas a mover como un tigre en un zoo.

Paco: Sí, yo también cuando hablo por teléfono me muevo. Doy vueltas en círculo normalmente.

Pepe: No sé para qué pero sí lo hacemos.

Paco: Curioso. Yo estoy bastante encendido esta semana también. Verano, época de playa ¿no? y fui hace poco a la playa y recibí otra multa pero no de la policía si no de un restaurante típico de playa.

Pepe: ¿Un chiringuito? Esa es la palabra ¿no?

Paco: No era específicamente un chiringuito pero me parece interesante explicar lo que es un chiringuito que sería un restaurante dentro de la playa prácticamente. Esto era un restaurante cerca de la playa, en un pueblo costero, en el que la comida estaba muy buena, el servicio fue bueno, no tengo ninguna queja, pero cuando llega la cuenta encontramos que plato de tomate aliñado. ¿Sabes que es aliñado? Aliñar es un verbo que significa poner aceite, sal y pimienta

Pepe: Me gusta mucho que exista un verbo que es salpimentar.

Paco: Salpimentar que es echar sal y pimienta

Pepe: Yo salpimentero, tu salpimentas... Me gusta mucho esto.

Paco: Es un verbo bastante útil

Pepe: Sí, eficaz. Hace su propósito.

Paco: Podríamos decir que es un verbo alemán, siguiendo con el hilo del programa. El tema es que le plato de tomate aliñado fueron catorce euros, trece o catorce euros.

Pepe: Wow

Paco: Claro, un plato de tomate cortado con aceite, sal, pimienta y un poquito de ajo, no sé.

Pepe: Sí, sí. Entiendo

Paco: Pues me enfado un poco

Pepe: No tenía nada especial. Estaba bueno

Paco: Sí, como el que yo me hago en casa que me cuesta un euro veinte en total.

Pepe: Es difícil hacer mal este plato. Solo si poner una patata, un *kartoffel*

Paco: Quería preguntarte, qué prácticas de los restaurantes te molestan a ti en general, qué prácticas de los bares te molestan, te sacan de quicio, te dan rabia

Pepe: Una clásica de los bares de Granada es cuando pides otra ronda de cerveza, vino o lo que sea y viene el camarero y coge tu vaso que quizás tiene ese último placer, ese último trago que has reservado porque la espera de la siguiente ronda puede durar mucho. Esto es como tu pequeña cantimplora en ese desierto y sin darte cuenta o quizás muy rápido, como un ninja, coge ese vaso

Paco: Me parece un momento perfecto para mencionar a mi madre en este momento del *podcast* porque después del segundo *podcast* que hablamos de las tradiciones antiguas y yo dije el tema de los parches en los pantalones, etc. Al día siguiente, mi madre que es una fiel oyente del *podcast* me mandó un mensaje súper rápido por la mañana que explicándome que los niños de ahora no juegan en la calle o en el suelo que los niños de ahora solo van de videoconsolas y de inglés, me dijo también, y no rompían los pantalones. Esto que me has contado me ha recordado a mi madre. Esto que queda en el vaso ¿Cómo se llama en español como tomas un trago? ¿Un buche o un sorbo? Hay tres palabras principales para cuando bebes una vez de un vaso. En la parte de Andalucía de donde nosotros venimos se usa mucho buche y ella lo llama "el buchito". El último buchito y cuando un camarero se lo quita tiene muchos problemas con mi madre

Pepe: Respeto para tu madre

Paco: Es así. Otra clásica de los bares es el pan. A mí me molesta mucho esto, cuando no te preguntan, te ponen pan y luego te lo cobran

Pepe: Ya sabemos, para algunos estudiantes de otros países, que los españoles comemos normalmente con pan, yo especialmente con pan, y bueno pues es normal que cuando comes en los restaurantes pongan pan o al menos te pregunten si quieres pan.

Paco: Ya por terminar con el tema de Alemania, prometo. Lo mejor para mí de Alemania es la variedad de panes y la calidad de los panes que tienen en Alemania

Pepe: Es cierto, voy a ponerle un seis a Alemania solo por el pan

Paco: Yo no voy a subir del siete pero están súper buenos

Pepe: Sí, es verdad, había olvidado eso

Paco: Y el tema de las propinas que también culturalmente es algo bastante normal de hablar de todos los países

Pepe: ¿Tú qué opinas de las propinas?

Paco: Yo estoy totalmente en contra de las propinas.

Pepe: Yo doy un poquito cuando puedo y cuando me gusta

Paco: Yo a veces doy porque sé cuál es la situación pero estoy en contra porque mi solución sería subir el sueldo a los camareros. Ponerles un salario digo y no tener que dar propinas porque, claro, el problema es que un camarero puede tener también un mal día y no ser a lo mejor tan tan tan simpático como para ganarse una propina todos los días .

Pepe: Sí, claro.

Paco: Yo tengo amigos que han trabajado como camareros por tres, cuatro y cinco euros la hora o sea que para mí no es la solución la propina.

Pepe: Vale, vale. Te entiendo perfectamente. Pues... ¿Paco tienes algún tema más? Yo creo que con esto está bastante bien.

Paco: Sí, estamos en tiempo más o menos.

Pepe: Sí, yo creo que bien. Yo tengo algún tema más pero me lo reservo para otro programa.

Paco: Sí.

Pepe: Ya terminamos el tercer programa de “Tu profe en un *podcast*” recordando que si queréis saber un poco más sobre nosotros podéis encontrarnos en nuestra página web o en nuestras redes sociales: facebook, instagram y twitter, buscando “Tu profe en un click”. Podéis comentarnos y decirnos qué más os gusta, que os gusta menos y podéis insultarnos, especialmente si sois de Alemania.

Paco: Claro, podéis confirmar o desmentir los estereotipos también

Pepe: Muchas gracias a vosotros por escucharnos. Muchas gracias a ti, Paco, por estar aquí

Paco: A ti, Pepe.

Pepe: Hasta el siguiente programa

