

Tu profe en un podcast - Episodio 6

Pepe: Hola y bienvenidos a Tu Profe en un podcast, el especial de verano al que no volverán las oscuras golondrinas de Bécquer. Yo soy Pepe y presento este programa con mi compañero Paco. ¿Qué tal Paco, cómo estás?

Paco: Muy bien, ¿y tú?

Pepe: ¿Sabes que es el especial de verano? Esperaba un poco más de alegría...

Paco: Sí, alegría.

Pepe: Dinamismo...

Paco: Ya te dije hace tiempo que no me gusta mucho el verano pero, a tope con el verano.

Pepe: (Pepe imitando a Paco) Hola Pepe. ¿Qué tal las clases de verano? ¿Cómo han ido?

Paco: Bien, ahora un poco más relajado. Hay gente de vacaciones. Yo también tengo que tener algunas vacaciones, ¿no? Hemos estado en la playa, muy bien, ¿no?

Pepe: Sí, muy guay, la verdad.

Paco: ¿Qué tal la picadura de medusa?

Pepe: Sí una medusa me ha picado en el brazo y parece que me, que un gorila me agarró del brazo más bien.

Paco: Este chico no es exagerado.

Pepe: Bueno, vamos hoy tenemos el especial de verano. Un programa que es un poco como un, un campamento de verano. ¿Sabes cuándo tus padres te llevaban 2 semanas o 3 semanas a un campamento? Pues este programa es eso, es cortar pegatinas, dibujar, hacer cosas con piedras...

Paco: A mi me sorprende que los campamentos de verano en películas no tienen piscina. ¿Te has fijado alguna vez? Es un campamento de verano sin piscina.

Pepe: Porque tienen lago. En las películas siempre hay un lago.

Paco: Ya, es verdad.

Pepe: ¿A ti te llevaban de pequeño a los campamentos de verano?

Paco: Yo iba a un... pero no era un campamento porque no dormíamos allí. Era como una actividad deportiva e ibas desde las 9 de la mañana hasta las 6 de la tarde, y era en el complejo deportivo de mi ciudad. Pero entonces hacías fútbol, baloncesto, piscina...

Pepe: Y después a tu casa a dormir.

Paco: Sí, sí, a las 5 ó 6 de la tarde ya volvías a casa.

Pepe: No tenías... es que sabes lo único bueno de los campamentos de verano que es el conocer a otras chicas, a otros chicos y tener un poco ahí el "uh, dormimos juntos y tal".

Paco: Pero yo era muy pequeño ahí, no pensaba en esas cosas, yo solo quería fútbol, baloncesto y deportes.

Pepe: Uh, es que yo siempre he sido muy precoz. Bueno vamos ya con...

El programa del verano: saca tu flotador

Pepe: En este especial de verano hoy no tenemos gramática porque tenemos otras, trucos, que pueden ayudar a una futura visita a España, de estudiantes, de cualquier persona que viva fuera y bueno, que pueden venir en verano, pensando, que bueno, que la vida aquí es bastante fácil.

Paco: Recuerdo que hace unas semanas, varios amigos alquilaron una casa rural y no se dieron cuenta que no tenía piscina. Entonces yo la primera recomendación que haría en esta sección es por favor, si venís y alquiláis una casa rural, aseguraos de que tiene piscina o algún medio de agua para refrescarse.

Pepe: Sí, sí. La idea es un poco, bueno, nosotros aquí en España, especialmente en Andalucía, hemos visto muchos casos de turistas los cuales llamamos despectivamente o un poco en gracia, guiris. ¿Cómo definirías a un guiri, Paco?

Paco: Uf, es una buena pregunta. Claro, a mi me parece curioso, que se diga, en realidad, sí que creo que tiene un tono despectivo pero a mi no me parece despectivo, me parece más cariñoso, decir "guiri".

Pepe: Yo creo que tiene... o es posible decirlo mal...

Paco: Sí, sí, un poco sí. Yo definiría a un guiri cuando es muy, muy rubio, porque normalmente vienen turistas de Europa del... de Centroeuropa, de Europa del Norte...

Pepe: Guiri es una palabra para extranjero pero tiene un matiz más.

Paco: Cuando tienen la piel muy roja, porque han venido de la playa, ¿no? y el mítico estilo este de sandalias y calcetines. Osea, sandalia abierta, que está hecha para que respire el pie, pero ellos no quieren esto y ponen unos calcetines. Para nosotros es algo muy impactante.

Pepe: Hace poco he visto que era una moda entre los jóvenes.

Paco: ¿Sí? También otro accesorio para los guiris serían estas bermudas, ¿sabes cuáles son las bermudas beiges tipo...?

Pepe: Sí, un pantalón corto tipo...

Paco: Sí.

Pepe: Sí, sí. Bueno pues el primer consejo que podemos decir es: "usad crema, por favor".

Paco: Por supuesto. Creo que es lo primero porque parecen gambas, a veces.

Pepe: Claro, nosotros nos quemamos también, bastante, y ya estamos acostumbrados, imaginaos si vuestra piel es más blanca que la leche, pues tenéis que usar, pues bueno, crema, como, como si quisierais, como la Cleopatra, que se bañaba en leche, pues así necesitáis, esa imagen.

Paco: Sí, a ver, también habrá turistas que no necesiten tanta crema, no? depende de tu tono de piel, pero en general sería un buen consejo...

Pepe: Pero en general...¿Algún consejo tú, que se te ocurra?

Paco: Eh, sí, también aconsejaría a los turistas que por favor se quitaran los calcetines. Para mi los calcetines es una prenda que da mucho calor, especialmente para dormir y hay gente que duerme con calcetines. Entonces yo diría que vengan a España sin calcetines.

Pepe: Sí, sí, sí. A mi me gusta siempre el hecho de los pies libres en las sandalias, eso me ha gustado. Vale, otro consejo que recomendamos es: ¡dúchate! muchas veces, no te preocupes o al menos intenta mojarlo todo lo que puedas.

Paco: Esto no solo es por el calor sino también por el bienestar de los demás, ¿no? es un consejo doble.

Pepe: Sí, sí... pero bueno, yo he vivido en casas que no tenían aire acondicionado, entonces lo que hacía era ducharme, no duchas de 5 ó 10 minutos claro, sino entrar, duchar, salir y si puedes no secarte mucho, mejor.

Paco: Comprar un ventilador, si ves que no tienes aire acondicionado creo que es fundamental, porque hay ciertas horas del día en las que no puedes salir a la calle pero en casa también puedes sufrir bastante, entonces creo que si no tienes aire acondicionado, el ventilador es super necesario.

Pepe: También recomendamos no salir a la calle, parece un poco estricto esto, pero no salir a la calle, digamos entre las 1 del mediodía y las 5 ó 6 del mediodía. Es así, es que es muy posible que te derritas, que te conviertas en una masa.

Paco: Bueno ya hemos dado los consejos más generales, más típicos, ahora vamos a los más específicos, lo más secretos. Por ejemplo, cualquier turista que me escuche y que esté en la playa, ¿no? imagínate la situación, a las 3 de la tarde, que es una mala hora pero bueno, con la sombrilla, está bien, si escucháis a alguna madre decir que hay que guardar la digestión durante dos horas, por favor, no le hagáis caso a esa señora, es mentira, ósea es mejor bañarse, refrescarse que hacer caso a esa señora.

Pepe: Ajá, sí, sí, sí.

Paco: Es importante, ¿no?

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: Es que hay muchas madres españolas que lo dicen esto en la playa y están muy tranquilas.

Pepe: Sí, sí, no... durante dos horas está prohibido según ellas, es una Biblia para ellas...

Paco: Sí, pero la recomendación es NO hacer caso a las madres.

Pepe: Ya, ya, ya... otra que puedo decir yo, es... esto va dirigido a los estudiantes un poco más fans del Heavy Metal, te recomendaría NO usar ropa negra. Durante unos meses no es un problema si pareces un poco más hippie, alternativo, indie... pero, por Dios, la camiseta negra a las dos del mediodía es la peor idea del mundo.

Paco: Sí, de acuerdo completamente. Otro que se me ocurre es este fantástico invento, yo lo descubrí hace poco, es como un pequeño bote de plástico, como para limpiar un cristal, limpiar una mesa... ¿sabes? eh, no sé la palabra en español exactamente para esto.

Pepe: Un flú-flú. Yo siempre... yo le llamo como mi madre le llamaba.

Paco: Flú-flú, no, me parece estupendo...

Pepe: que es un flú-flú.

Paco: es una onomatopeya esto del flú-flú, ¿no?

Pepe: Sí, es un aspersor... pero bueno...

Paco: Bueno, pondremos una foto en la publicación de este objeto para que se sepa.

Pepe: Sí, es una buena idea.

Paco: Pero bueno, esto lo que hace es expulsar un líquido de forma separada, no es algo homogéneo, va por gotas, entonces es muy bueno tener siempre uno a mano como una pistola y... es una buena forma de refrescarse en verano.

Pepe: Y si esto lo unes a un ventilador, es una idea estupenda.

Paco: Es maravilloso. Eso sí, otro consejo, no compréis estos mini ventiladores porque duran nada, 5 minutos y ya está.

Pepe: No sirven para nada. Hace poco, voy a decir un consejo que he escuchado de un amigo, y me dijo que conocía una historia de, ¿sabes las bolsas de plástico de agua caliente?

Paco: Sí.

Pepe: Para, para el invierno, principalmente.

Paco: Sí, cuando te duele algo o tienes una lesión.

Pepe: Pues me dijo que había encontrado un uso para el verano y era, coger esa bolsa de agua de plástico, llenarla de agua y ponerla en el congelador y dormir abrazado a esto.

Paco: Uf, pero eso es un muy extremo, ¿no?

Pepe: Creo que el truco es poner una camiseta o algo para que no sea muy directo el hielo. Sí, creo que está bien.

Paco: Yo creo que para terminar es buena idea incluir algunos mensajes, otros consejos de otras personas.

Pepe: Sí, vamos a escuchar ahora algunos audios de compañeras de trabajo y de otros chicos y chicas que nos mandan ideas para hacer frente a este calor.

Colaborador 1: Hola, soy Israel, soy de Gran Canaria y para aguantar el calor me tomo un polo Bakoka de menta.

Colaborador 2: Pues uno de mis consejos es que, para pasar un mejor veranito, si te pides un café pues, pídele también al camarero un par de hielitos, y eso, pues, refresca.

Colaborador 3: Otro de los consejos para combatir el calor es echarte un amigo con piscina, así puedes aprovecharte de él y los días de más calor, llegarte a su casa con alguna excusa y así aprovechar su piscina para bañarte.

Colaboradora 4: Yo creo que una buena solución es salir a la calle con un paraguas. Usamos esta objeto cuando llueve para protegernos de la lluvia, pero ¿por qué no? también nos podemos proteger del sol y un poco del calor, no sé... tengo que decir que yo nunca lo he probado pero seguro que funciona, así que nada, ya me contaréis qué tal.

Tu abuela sabe de lo que habla

Pepe: Bien, ya continuamos con la siguiente sección, con la sección de Paco y hoy que es verano creo que traes expresiones referidas al verano, cuéntame.

Paco: Así es, vamos a hacer algo relacionado con el verano. Hoy traigo dos, porque son cortitas y se pueden explicar rápido. La primera sería “hacer el agosto”. Agosto es el octavo mes del año, en España es el verano ¿no?, el verano más... porque normalmente el 15 de agosto es un día festivo en España y muchas personas tienen vacaciones en agosto. De hecho, es el único mes no hábil en las administraciones públicas y... un mes muy de verano y de vacaciones.

Pepe: A mi no me gusta.

Paco: A nadie, bueno sí, le gusta a gente, pero...

Pepe: Creo que ya es como el final del verano.

Paco: Pero bueno, “hacer el agosto” está relacionado con los sectores que ganan mucho dinero en verano, pero lo curioso de esta expresión es que se puede usar en cualquier época del año, porque hoy en día, “hacer el agosto” significa ganar el suficiente dinero para no trabajar en otro tiempo o para ganar menos durante otro tiempo. Imagínate, un caso práctico. Es marzo y hay una fiesta de la primavera, y hay un bar que está desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la noche vendiendo comida y bebida y ganan mucho más dinero que cualquier otro día. Pues podemos decir que ese bar “ha hecho el agosto”, porque ha hecho muy buenos números económicos ese día. ¿De dónde viene esto? Viene de la vendimia, ¿no? la vendimia es el cultivo de la uva, de la vid y bueno, en agosto se hacen este tipo de trabajos de cultivo y es el mes más importante para ganar dinero en este sentido, así que bueno, viene de ahí y al final “hacer el agosto” ahora se usa para cualquier ámbito económico y cualquier negocio. Puede ser un bar, puede ser... no sé, un cantante también puede “hacer el agosto” en dos o tres conciertos.

Pepe: Sí, sí, podemos decir que las empresas de puzzles, han hecho el agosto durante la cuarentena.

Paco: Totalmente, así es, eh, totalmente.

Pepe: Estaban cayendo, eh, pero madre mía...

Paco: Es verdad, eh, estaban las páginas de puzzles colapsadas. Impresionante.

Pepe: Vale.

Paco: Y la segunda es una muy interesante y me parece muy guay porque culturalmente es algo muy español, que todo el mundo habla de que es súper, súper español. Que es la siesta. Hay un problema entre los estudiantes y es que no saben qué verbo usar para la siesta, ¿no? Muchos dicen hacer la siesta...

Pepe: Siestear...

Paco: Sies...uf...bueno, pero lo importante es que ahora usamos el verbo “echar” o “dormir”.

Pepe: Sí, he escuchado también tomar una siesta, sí, he escuchado esto sí...

Paco: Pues, echar o dormir para mi son las dos mejores opciones. Pero antes, se decía pasar la siesta. Osea, la expresión original era pasar la siesta. ¿Por qué? Porque hacía tanto calor que había que pasarla. Esto implica que algunas personas morían en esta hora, de golpes de calor, etc... entonces claro, pasar la siesta era algo importante. ¿Y de dónde viene la palabra siesta? Viene de los romanos, de la época de los romanos. Los romanos dividían el día en cuatro partes. Las partes eran: prima, tercia, sexta y mona. La sexta era esa hora que está entre las 12 del

mediodía y las 3 de la tarde, que es la hora de más calor, también, ¿no? por eso, se decía antes pasar la siesta. Ahora con nuestra tecnología y nuestras comodidades no tenemos miedo a dormir la siesta, ¿no? a echar la siesta.

Pepe: Eh, sí, me gusta lo de dormir la siesta porque es explicar mucho.

Paco: Claro, es verdad, es un poco redundante, sí. Y ya está hasta aquí la sección de “Tu abuela sabe de lo que habla”.

Pepe: Muy bien, gracias Paco. Bien y muy rápidamente vamos ya con la sección...

España es más que tapas

Pepe: Hoy en España es más que tapas vamos a ponernos frescos, vamos a entrar en el verano más fiestero, cosa que este año es un poco difícil, porque en el 2020, Paco, no hemos tenido la canción del verano.

Paco: Esta es la sección que más ilusión me hace de este programa, sin duda, pero yo creo que el concepto de la canción del verano no es sólo este año que no hay, sino que se ha ido un poco perdiendo, ¿no?

Pepe: Te voy a... mmm, vamos a hablar de ello, vamos a hablar de ello.

Paco: Es la sensación que me da a mí, no sé.

Pepe: Bueno, claro como es verano vamos a hablar de la canción del verano, ya que en España es bastante importante, no sólo la escuchas en las discotecas sino en la radio a todas horas, y evidentemente tienes muchos momentos, bueno yo recuerdo, aunque no soy un seguidor del estilo de música, que normalmente es pop o reggeaton, no sé cómo decirlo...

Paco: Es música animada. Yo la definiría como música de verbena.

Pepe: Sí, claro pero eso empezó como esto y después evidentemente ha cambiado a música de discoteca pero discoteca al aire libre.

Paco: Que es la evolución natural de la verbena.

Pepe: Sí, sí exactamente, exactamente, solo que las bebidas son más caras.

Paco: Sí, exacto.

Pepe: Entonces, bueno yo evidentemente pues he pasado muchas horas de piscina pública escuchando miles de canciones del verano y las conozco todas. Me gustan más y me gustan menos, así que hoy vamos a hacer honor a que no hay canción del verano 2020 y vamos a escuchar algunas, solo algunas canciones del veranos, más famosas en España. Bien, y una canción del verano, ¿qué necesita Paco, qué piensas?

Paco: Para mi una canción del verano tiene que tener una sintaxis muy compleja, una letra muy, muy profunda, hay que pedir ayuda a un poeta... no, es todo lo contrario, ¿no?

Pepe: Bueno, exactamente, una canción del verano necesita ser fácil, lo que decimos en español, pegadiza.

Paco: Sí, pegadiza es cuando una canción no te la puedes quitar de la cabeza ¿no?, es una canción que se te repite una y otra vez y eso supongo que será un ritmo fácil, una letra fácil, que se repite...

Pepe: Exactamente. Un buen ejemplo de este tipo de canción y que sonó además en todo el mundo, es un buen ejemplo, es la siguiente canción:

(Suena *Despacito*)

Paco: Uf, buena canción, eh.

Pepe: ¿Cuánto tiempo han estado esas cuatro sílabas en tu cabeza?

Paco: Increíble, eh. Además si te fijas, si analizas un poco la letra, porque esta canción la he trabajado en clase incluso...

Pepe: ¿Por qué? ¿no te gustaban, no te caían bien?

Paco: Con grupos de adolescentes...

Pepe: Ah vale, entiendo, entiendo.

Paco: Grupos de adolescentes que venían y la pedían, ellos pedían trabajar esta canción y me he dado cuenta que en realidad la frase principal del estribillo, que es la parte que se repite, es una consecución de sinónimos: despacito, suave, suavcito, poquito a poquito.

Pepe: Por si no estaba claro, claro.

Paco: Es que yo me imagino, ¿este es Enrique Iglesias, verdad?

Pepe: No, no, no, este es Luis Fonsi y...

Paco: Luis Fonsi, Luis Fonsi...

Pepe: Perdón, Luis Fonsi con Daddy Yankee

Paco: Me imagino a Luis Fonsi en google: "buscador de sinónimos". Pero sí, es muy representativa esta canción.

Pepe: Pero claro, a esta canción le falta, o necesita otro factor para ser una clásica canción del verano, ¿te imaginas cuál es el otro factor?

Paco: No, pero estoy deseando conocerlo.

Pepe: Es la coreografía, es el baile.

Paco: Uh, ¿pero también tenía esta algún baile, no?

Pepe: No, tenía el perreo, digamos el baile de mover el culo. Pero, bueno tradicionalmente la canción del verano es música de verbena y necesita un baile específico. ¿Cuál es un buen ejemplo de coreografía, de canción del verano con coreografía? Pues vamos a escuchar la canción que hizo famosa Bill Clinton.

(Suena La Macarena)

Pepe: 1993. El hit...

Paco: Yo tenía un año.

Pepe: Que esta canción la bailaron en todo el mundo.

Paco: En todo el mundo, y ahora... cuidado, que creo que el año pasado salió un remix de reggeaton de la Macarena, ósea lo puedes buscar si quieres para ponerlo después, porque es increíble, hay un remix de reggeaton de la Macarena.

Pepe: Bueno, voy a pensar si lo pondré esto... bueno, pues, teniendo esto como ejemplo, vamos a escuchar algunas canciones, algunos éxitos de las canciones del verano y vamos a poner una nota, del 0 a 10...

Paco: Sí, y podemos comentar alguna frase así

Pepe: Vamos con la primera canción, creo que es un éxito y creo que no es muy famosa fuera de España...

(suena *Yo quiero bailar*)

Pepe: Sonia y Selena “Quiero bailar toda la noche” del año 2000. Así empezamos el milenio.

Paco: Es magnífica esta canción. Además, es una canción del verano sobre el verano porque la letra habla del verano.

Pepe: Sí, Sí. Cuando llega el calor los chicos se enamoran.

Paco: Increíble. Es la brisa y el sol. La brisa es un viento, este viento de verano que te alegra un poco el día porque no suele haber viento. Me encanta esta canción, yo le voy a poner una nota muy alta. Me gustaría destacar el uso del gerundio también, como otra canción muy famosa de hace poco tiempo “Bailando”.

Pepe: sí, he pensado en esta canción...

Paco: ¿Habrá alguna conexión? Es decir, ¿te imaginas a Enrique Iglesias basándose en Sonia y Selena para escribir la canción de “Bailando”? Sería genial.

Pepe: Sí, sí, sí. Me encantaría. En su híper salón de Miami.

Paco: Exacto. Con el videoclip de Sonia Selena.

Pepe: Con un vaso de ron escuchando Sonia y Selena y diciendo: ¡Esto es! ¡Esto es! ¡Esto es el secreto!

Paco: Ellas eras las auténticas genias. ¡Eh!

Pepe: Es verdad que no hemos hablado que la canción del verano necesita hablar del verano. Es verdad.

Paco: Es verdad.

Pepe: Eso es importante también, entonces, considerando: es pegadiza, no tiene baile. No tiene un baile, una coreografía, digamos.

Paco: Sí, pero hay mucho instrumento de viento. Mucha trompeta y está animada.

Pepe: Tiene el bombo muy rápido. Bueno, ¿cuál es tu nota?

Paco: Para mí, es la canción de las canciones del verano. Voy a poner un nueve sobre diez.

Pepe: Un nueve sobre diez. Me gusta, me gusta. Yo voy a estar ahí también, venga un nueve. Me uno contigo.

Vamos con la siguiente canción que fue todo un éxito, aquí no sé si la música es lo más importante, pero bueno, vamos a escuchar.

(suena *La Bomba*)

Pepe: Bueno, pues aquí tenemos un perfectísimo ejemplo de coreografía. Bueno, tenemos King África - “La Bomba” año 2000.

Paco: ¿También?

Pepe: ¡Qué buen año!

Paco: Claro, entonces, ¿compitieron por ser la canción del verano Sonia y Selena y él?

Pepe: Sí, bueno claro, una canción es más coreografía y la otra es mucho más...

Paco: Mucha más letra.

Pepe: Más romántica vamos a decir.

Paco: ¡Buah! King África. Es una canción que es muy fácil conocer el título.

Pepe: Sí. La Bomba.

Paco: Cualquier persona que escuche durante treinta segundos la canción sabe que el título es bomba.

Pepe: Pegadiza. En la mitad de la canción ya no te preguntas por qué se titula así. King África que no sé si es de África, creo que no.

Paco: Creo que no.

Pepe: Pero es ese señor, es un señor muy grande. Recomiendo mucho ver el videoclip de King África - La Bomba. Es un señor que parece que puede decir tu futuro.

Paco: ¿argentino?

Pepe: Claro.

Paco: Pues sí, pero es verdad que este temazo. Un temazo es una canción como muy famosa o muy buena es necesario verlo con videoclip para la coreografía que al final más importante de la canción.

Pepe: Yo recuerdo bailar esto de pequeño en la piscina. Lo recuerdo perfectamente.

Paco: Estaría bien si explicamos la expresión "ser la bomba" porque es en lo que se basa la canción. ¿No? Que es como "ser la bomba" es que algo es muy muy bueno, si tú dices: eso es la bomba.

Pepe: Llama la atención.

Paco: Sí, también es una expresión de los años 2000. Ya no se usa tanto. Tú no vas por la calle y le dices: Uff eres la bomba.

Pepe: No mucho, no mucho.

Paco: Es un poco antigua pero aceptable.

Pepe: Bueno es el principio de los 2000 y empieza a ser un poco más atrevido en la música y está el clásico "un movimiento sexy". Porque, claro, una mano en la cintura. Vale. Ese movimiento coreografía es muy claro, muy simple. Cualquier persona puede bailar esto y el movimiento sexy pues, bueno, la imaginación de cada uno.

Paco: Por eso hay que ver el videoclip ¿no?

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: Ese movimiento sexy.

Pepe: Ok. Pues vamos con la nota. Aquí la música pierde un poco pero la coreografía es increíble y es verano, es puro verano.

Paco: Es puro verano. Sí. ¿Qué nota le pones?

Pepe: Yo voy a poner por cariño y amor un siete.

Paco: ¿Un siete? Yo es que tengo un problema personal con este cantante. Este cantante, años después, arruinó un poco mi vida infantil, cuando yo era un niño porque hizo una versión de "Paquito el Chocolatero". Mi nombre es Paco entonces, he tenido que sufrir a lo largo de mi vida muchas veces esta canción así que le voy a dar un cuatro y medio por la rencilla personal.

Pepe: Vale, vale, vale. Pero la canción ya era famosa antes de King África.

Paco: Sí, sí pero este remix fue como la gota que colmó el vaso.

Pepe: Vale, muy bien. Vamos a escuchar ahora algo más reciente. Creo que es casi la última canción el verano, pensando que este año no ha habido. ¡Vamos a escuchar!

(suena Contando Lunares)

Pepe: Don Patricio- Cruz Cafuné. Contando lunares. 2019.

Paco: La evolución de la música.

Pepe: Mucho más actual. A mí me gustaba mucho al principio después la he odiado uff. Creo que es el ciclo natural de cualquier canción del verano.

Paco: A mí me gustaba hasta que la escuché bien en directo.

Pepe: Ah. Vale. ¿Eran los dos? O solo...

Paco: Eran todos. Estaban todos en un festival. Un festival ahí por la costa de Cádiz y todo el mundo estaba esperando este momento porque sinceramente es el grupo de cantantes que solo si eres muy aficionado conoces sus canciones.

Pepe: Entiendo.

Paco: Eso es otra de las características de las canciones del verano. Normalmente ellos, los cantantes, son famosos por esa canción, pero no se conocen mucho otras canciones y la verdad es que, lo siento, no soy un experto en música, pero cuando los escuchabas cantar en directo. Eran tres chicos gritando en un escenario.

Pepe: Te diría que todas las canciones... bueno, esto es hablar mucho, pero todos los artistas que tienen un éxito del verano creo que en directo uff.

Paco: Pierden un poco. Hay mucha edición ahí.

Pepe: Seguramente sea playback. Por lo menos estos...

Paco: Estos eran en directo. Se nota. Estos podías decir 100% que eran en directo.

Pepe: Claro, a mí me gusta mucho el rap y aquí empezaba y, bueno, al principio me pareció divertida. Creo que no es un éxito del verano pero que poco a poco se transformó y no ha sido directamente hecha para el verano.

Paco: Sí, pero es la historia de la playa, que están en la playa. Entonces, está relacionado un poco.

Pepe: Son canarios.

Paco: ¿Siempre están en la playa los canarios?

Pepe: Sí. Venga, pues vamos con la puntuación. ¿Tú que crees?

Paco: Uff antes de escucharlos en directo un ocho y medio, después de verlos en directo con un cinco y medio. Voy a dar dos notas.

Pepe: Vale, vale. Yo diré, el principio de la canción hasta la mitad un seis y medio y desde el minuto uno y medio un tres. Yo también voy a poner dos notas.

Paco: Duro ¡eh!

Pepe: Es que el principio está muy bien pero después...

Paco: ¿Quieres que comentemos alguna expresión así para que sea algo de español?

Pepe: Bueno, contando lunares, que es el título. Lunar es esta marca que tenemos en la piel que es negra y redonda y...

Paco: Sí, también el traje típico del sur de España, el traje de gitana, de sevillana. Cuando hay una feria en España es muy frecuente ver que los trajes tienen muchos lunares que son círculos decorando el tejido.

Pepe: Decimos que la palabra viene de luna. El satélite.

Paco: De lunar, luna. Y otro, por ejemplo, es “vente vacila un poquito que, aunque yo me haga el loquito. A ti te encanta y lo sabes.”

Pepe: Si quieres explicar tú eso. Adelante.

Paco: No. Solo la expresión que me parece interesante “hacerse el loco”. Me gusta hacer el loco. ¿Qué significa hacerse el loco?

Pepe: Un poco el distraído. Uno directamente, a propósito, se hace el...

Paco: Me recuerda a “irse por los cerros de Úbeda” esta expresión un poco porque es como cuando tu madre te llama para hacer algo y tú la estás escuchando, pero te quedas totalmente en silencio para intentar... hacerse el loquito.

Pepe: Muy bien, cero que con esto ya terminamos. España es más que tapas especial verano ¡Hasta el año que viene! Espero que os haya gustado.

Las cosas que nunca te dije

Pepe: Bueno y llegamos al final del programa, a las cosas que nunca te dije. Hoy creo que no improvisamos tanto porque vamos a escuchar lo que pasó en programas anteriores...

Natalia: Tendréis que adivinar si la frase está dicha por un estudiante o por un político

Pepe: Bueno Paco, ¿Qué? ¿Vamos a competir?

Paco: Aquí tenemos que hacer algo para darle emoción a esto.

Pepe: ¿Quieres apostar?

Paco: Sí. ¿No? Podemos decidir que los oyentes decidan qué tenemos que hacer o qué no tenemos que hacer.

Natalia: Bueno chicos ya sabéis, escribid para ver qué premio le damos a Pepe y qué castigo le damos a Paco, grande, por favor, le damos a Paco.

Paco: Yo creo que un castigo para mí es suficiente premio para Pepe. Que Pepe vea que yo estoy sufriendo un castigo es suficiente.

Pepe: Bueno, bueno, bueno. Pues si habéis seguido nuestras redes sabréis ya que hemos votado cuál será el castigo por el que Paco tiene que pasar. ¿Qué tal te ha parecido ese final? ¿Qué tal? ¿Te ha gustado? Ya desvelamos...

Paco: Sinceramente entre las opciones que había. Estoy contento porque había otros castigos que no me parecían nada correctos.

Pepe: ¿Cuál te parecía el peor? ¿Cuál era el que menos te gustaba?

Paco: Hombre, ese vídeo tutorial bailando sevillanas... que, por cierto, quedó segundo. A solo dos votos del primero.

Pepe: Yo voté por este.

Paco: No era para nada justo porque era el primer concurso y tal... y había otro con algo del Sevilla, del equipo de fútbol rival del Betis, que es mi equipo.

Pepe: Tú entiendes que los estudiantes y los oyentes nos quieren mucho, pero nos quieren más...

Paco: Nos quieren ver hacer el ridículo.

Pepe: Nos quieren más si pasamos vergüenza.

Paco: Pero yo, ya te digo, hombre de palabra y cumplo.

Pepe: Ya desvelamos que el castigo que ha tenido Paco es: hacerme un poema.

Paco: Una poesía ¡eh! Pero lo he hecho bien, yo cuando hago las cosas lo hago bien así que tengo un poema en una forma oficial. He contado las sílabas, incluso, así que es un poema profesional.

Pepe: Diré que es el primer poema que me han dedicado.

Paco: ¿Sí?

Pepe: Sí, sí.

Paco: Lo más importante viene al final ¿vale?

Pepe: Vale. Has dicho que es una estructura. Me has contado esto.

Paco: Sí, es un soneto. El soneto es una forma poética clásica del renacimiento. Es cuando está de moda en España y podemos decir que, además, lo nombro directamente en el poema, el principal autor que domina el soneto es Garcilaso de la Vega. Es una composición formada por dos cuartetos, cuatro versos cada uno y dos tercetos, tres versos cada uno. Bueno, en los dos primeros cuartetos se presenta la introducción y en los dos últimos tercetos es como la conclusión. Es como un mensaje importante.

Pepe: Podemos decir que, la parte improvisada es que yo no la he escuchado. Yo no tengo ni idea.

Paco: Eso es verdad. Cuando quieras empiezo.

Pepe: Adelante, yo escucho.

Paco: ¿Vas a ponerme música épica?

Pepe: Sí. ¿Quiere delete? ¿Quieres un poco de rever, de sonido de eco?

Paco: Tú prueba. Yo confío en ti.

Poema de Paco:

Como hombre de principios y diligente
vengo a cumplir el castigo asignado
y a pesar de estar bastante indignado
traigo este poema tras un trabajo hiriente

Como Garcilaso, el soneto he usado
para felicitarte de forma urgente
por superarme siendo mi oponente
más espero que no creas que ha acabado.

Sabes que soy competitivo
y que estoy sediento de revancha
esperando como cazador furtivo

para limpiarte como a una mancha
cuando tengamos otro concurso activo
te prometo, te venceré de forma ancha.

Paco: Está bien ¡eh!

Pepe: Está bien. Está bien. Está muy muy bien.

Paco: Después de este poema, he pensado en cambiar mi trabajo y todo.

Pepe: Claro, es un poema dedicado a Pepe pero dedicado con...

Paco: Es directo. Es en segunda persona. Es para ti, te lo estoy leyendo directamente.

Pepe: No necesaria tiene que ser bonito.

Paco: No, pero te he felicitado que es más de lo que debería.

Pepe: Muchas gracias. Mis respetos por haber hecho muy buen poema. ¿Quieres comentemos algún verso? ¿Cuál ha sido tu parte favorita?

Paco: Mi parte favorita es, obviamente, el final porque es verdad que soy muy competitivo.

Pepe: Podemos decir que incluiremos este poema quizás en las redes sociales porque entiendo que quizás es un poco difícil seguir...

Paco: Claro, es el problema de la rima. La rima es cuando intentas terminar las palabras de los versos en un sonido similar, para eso, tienes que buscar sinónimos y buscar palabras que, quizás, son difíciles. Por ejemplo, diría que hay palabras como diligente que es una persona activa. Una persona que tiene un principio para hacer las cosas. Que hace las cosas de buena gana. Hiriente, que sería algo que duele y bueno, luego, estar sediento que es una persona que tiene sed. En este caso, de revancha.

Pepe: Revancha, es el deseo de ganar una vez que has perdido.

Paco: Exacto. Después de perder, la partida de después. Cazador furtivo. Es un cazador ilegal. Un cazador que no tiene papeles, que no tiene licencias para cazar. Bueno, y un cazador es una persona que mata animales. Mancha. Este me gusta. Para limpiarte como una mancha. ¿Qué es una mancha?

Pepe: Imaginemos que un poco de café cae en tu camiseta, pues eso sería una mancha de café.

Paco: Exacto. Bueno, te venceré de forma ancha. ¿Qué significa el adjetivo ancho o ancha?

Pepe: Si sabéis lo que significa estrecho. Imaginemos las calles una ciudad antigua donde las calles no están hechas para un coche decimos son calles estrechas. Por el contrario, imaginemos una carretera en EE. UU que son súper anchas y caben tres hammers.

Paco: Ya está. He hecho el poema. Todo bien. ¿Estás contento?

Pepe: Me quito el sombrero. Además, tiene un toque renacentista, barroco.

Paco: El problema es que, lo bien que hubiera hecho el tutorial de sevillanas.

Pepe: A ver.

Paco: Creo que hubiera implicado a mi madre, que sale en todos los podcasts. Mi madre sabe bailar sevillanas, yo no tengo ni idea.

Pepe: Te habría comprado el sombrero cordobés

Paco: Hubiera sido increíble. Es una pena.

Pepe: A mí me gustaba esto un poco.

Paco: Ya que estamos con..., esto sí que es totalmente improvisación, ya que estamos con estos recuerdos melancólicos ¿no? Sonia y Selena, King África, los veranos pasados. El vídeo de Paco que pudo ser y no fue. Podemos hablar de cosas que podrían haber sido, pero nunca fueron.

Pepe: El efecto 2000.

Paco: El efecto 2000. Es que el mundo se debería haber acabado ya muchas veces.

Pepe: Este me gustaba. Era como un error, que un ordenador no podía entender el número dos, cero, cero, cero. No sé, quizás habría terminado todo lo tecnológico y ahora mismo no tendríamos un podcast.

Paco: Me gusta pensar en que la sociedad va a terminar con un error muy estúpido. Yo estoy súper tranquilo porque sé que un virus tan complicado no va a terminar con la sociedad. Tiene que terminar con algo mucho más estúpido.

Pepe: A mí me gusta siempre cuando hablo de conspiraciones y me decían: sí porque el coronavirus apareció en un laboratorio y lo inventaron, pero después, se escapó. Y digo: Espera, espera, espera. ¿cómo tienen tanta tecnología para hacer un virus nuevo, pero no tienen tecnología para seguridad? Entonces, aquí no puedes contar una historia de esta forma.

Paco: Bueno sí, supongo que este tipo de argumentos son los argumentos que das cuando tienes un agujero de información. Cuando no sabes explicar, dices una explicación muy normal. Por ejemplo, no se si has visto el documental de Netflix de la Tierra plana.

Pepe: Sí, me encanta.

Paco: Es genial.

Pepe: Yo resumo este documental como: gente que necesita un abrazo.

Paco: Bueno, acabamos de perder... Es grande la comunidad que cree que la Tierra es plana es bastante grande.

Pepe: Sí, un sector muy divertido.

Paco: Es que en el documental hacen una prueba. El resultado es que la Tierra era redonda y ellos dicen: bueno, tendremos que repetir la prueba.

Pepe: ¡Vaya! Ha salido bien.

Paco: Y Galileo Galilei está ahí un poco... el hombre enfadado en la tumba.

Pepe: Yo creo que esto es gente que tiene mucho tiempo libre y no sabe disfrutar. No sabe ponerse una buena canción del verano y cogerse un refresco o un tinto.

Paco: O escuchar este podcast.

Pepe: Claro. Y disfrutar, simplemente disfrutar. Así que, bueno, yo creo que ya cogemos nuestra crema solar, nuestro flotador y nuestra toalla.

Paco: Y el flu-flu.

Pepe: Y el flu-flu. Y despedimos este programa. Recordamos que podéis escuchar todos los programas buscando nuestras redes sociales y la página web de nuestra escuela "Tu Profe en un Click" Además, encontraréis más información y teoría, más la gramática o las expresiones. Sin más, aquí os decimos adiós. Disfrutad el resto del verano y ¡hasta el próximo programa!

Paco: ¡Hasta la próxima!