

El fin justifica los medios

Pepe: Hola y bienvenidos a un nuevo programa de “Tu profe en un podcast”, el podcast que Teresa de Jesús creyó escuchar en una experiencia mística. Yo soy Pepe y estoy aquí con mi amigo y compañero Paco, ¿qué tal? ¿cómo estás?

Paco: Eh, bien, el tema es que vas subiendo el nivel, a nivel de conocimiento, de saber quién es Santa Teresa de Jesús, experiencia mística ahí, todo...

Pepe: Bueno, yo digo la frase que creo que va bien para cada programa.

Paco: A mi me encanta, ¿eh?

Pepe: Sí, esta me ha gustado mucho.

Paco: Sí, de hecho va a ser difícil de superarla en el siguiente. Por eso te decía que, si empiezas muy alto, tienes que ir superándote en cada programa. Va a ser un reto continuo.

Pepe: La idea es que no quería usar todos los... escritores mainstreams, no los más conocidos, empecé con Cervantes, porque claro... pero después, digo bueno, María Teresa de Jesús no es tan conocida, me gusta ese aspecto de la mística. ¿Qué tal, cómo te... qué tal las clases?

Paco: Bien bien, un poco alterado esta semana porque me toca a mi mover silla, ¿no? un poco, de hecho tengo que, literalmente, tengo que desmontar mi silla, de trabajar, porque me voy a la casa familiar, a la casa de mis padres, a Ronda y entonces tengo que llevarme algunas cosas esenciales.

Pepe: ¿Tu silla?

Paco: Para trabajar es súper importante, ¿no? yo la verdad que le tengo aprecio a mi espalda y quiero conservarla en buen estado.

Pepe: Vale, vale.

Paco: Y entonces mucho trabajo por delante pero ha sido una semana buena porque ocurrió una cosa maravillosa esta semana: ha llovido, en Granada.

Pepe: ¡Ah, sí! También eres consciente de que esto se escucha cualquier día del año y que no tiene mucha lógica que digamos esta semana ha llovido.

Paco: A ver, pero estamos en verano.

Pepe: Porque...

Paco: Osea, el que escuche esto en otoño, me parece muy bien pero esto está grabado en verano.

Pepe: Quizás una persona de una isla de Grecia escucha este podcast en febrero el año que viene.

Paco: Mala suerte. Pero él sabe que, ósea, él tiene la fecha, abajo en Spotify, tiene la fecha y pone el “subido el...tal”.

Pepe: Sí, sí... yo respeto tu afición de hombre del tiempo.

Paco: Me gusta mucho hablar del tiempo. Muy tradicional, ¿no? Pero bueno, sí. Eh, lluvia, un día muy fresquito y dormí muy bien ese día, entonces ha sido una semana muy feliz, ha estado bien. ¿Y tu semana, qué tal?

Pepe: Bien, la verdad es que bien. He estado trabajando en los podcasts, bastante y con las clases... van bien, la verdad. Los estudiantes básicos ya empiezan a tener más nivel, y es más divertido, las clases.

Paco: Muy bien, genial.

Pepe: Bueno, vamos ya con la sección. Hoy tenemos un día algo diferente. Vamos a escuchar el título del programa que nos anticipa de qué vamos a hablar.

El fin justifica los medios

Pepe: Esta frase es bastante famosa. Yo creo que cualquiera la habrá escuchado alguna vez, ¿no?

Paco: Sí creo que... es una frase que quizás, no se sabe quién la dijo o cuando la dijo pero todo el mundo ha escuchado alguna vez.

Pepe: Es como Rosalía.

Paco: Sí, Rosalía es atemporal.

Pepe: Sí, sí. Nadie sabe muy bien quién es pero todo el mundo la ha escuchado.

Paco: Exacto.

Pepe: Vale, vale.

Paco: Este hombre, porque fue un hombre el que dijo esta frase, se llamaba Nicolás Maquiavelo. Era un hombre italiano. Un diplomático, funcionario, filósofo, escritor... un pluriempleado, ¿no? ahora también hay mucho pluriempleo en la sociedad, en general, gente que tiene varios trabajos temporales al mismo tiempo.

Pepe: Es que también digo: en esa época no había Twitter y era muy fácil... había poca competición para obtener unas oposiciones. Cualquiera podía tener tres títulos.

Paco: Yo estaba leyendo la biografía de este hombre el otro día y dije: increíble, ¿no? osea, ¿Cómo tuvo tiempo? Y además no vivió mucho tiempo, sólo vivió unos 60 años, que para la época estaba bien...

Pepe: Hombre...

Paco: Porque estamos hablando del siglo XV, siglo XV-XVI, y este político expresó esta frase: el fin justifica los medios como diciendo que da igual como lo hagas si consigues el objetivo final, ¿no?

Pepe: Sí.

Paco: De hecho, gracias a este hombre tenemos otra expresión en español, que es "hacer algo maquiavélico", que es hacer algo como malo, ¿no? perverso, exacto, esa risa, esa risa es perfecta.

Pepe: Sí.

Paco: Porque como te da igual el medio, imagínate que quieres conseguir un trabajo y para conseguir un trabajo tienes que matar a alguien. Pues Maquiavelo lo defendería.

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: ¿Tú crees que esta frase está bien dicha, ósea crees que tiene sentido esta frase o que hay algunos límites?

Pepe: Hombre, es que esto es un debate filosófico para el que yo no he tomado suficiente café para abordar. Claro que tiene sus lagunas, ¿no? sus puntos débiles, que en algunos casos imagino que sí, esta frase está bien, pero yo no me tatuaría esta frase, por ejemplo.

Paco: Claro. Es que hay un debate entre la ambición, que está bien y el respeto a, quizás a otras personas, ¿no? la libertad de otra persona.

Pepe: Sí.

Paco: Muy bien, ¿por qué elegimos esta frase? Porque la gramática de hoy habla sobre “para”. Hace dos programas hablamos sobre “por” y ahora vamos al enemigo principal de “por” que es “para” y que expresa precisamente el fin, el objetivo, ¿vale? ¿Te gusta para? ¿te gusta explicar “para” en tus clases?

Pepe: Hay una, no tengo mucha lógica en decir esto, pero me gusta más “para” que “por”.

Paco: ¿Por qué, a ver?

Pepe: No lo sé, creo que para tiene menos usos y no sé, supongo que la sonoridad o cualquier... ¿a ti?

Paco: A mi me gusta explicar “para”, pero también me gusta explicar “por”, es decir, no tengo preferencia por “para” o “por”; está bien.

Pepe: Vale, vale...

Paco: Creo que además es bueno, ver las dos preposiciones por separado y después tenemos una comparación, ¿no? Además ya sabemos que en las redes sociales pueden encontrar infografías y recursos sobre los temas en los que hablamos del podcast, ¿no?

Pepe: Sí, sí, sí.

Paco: ¿Te han gustado las últimas infografías?

Pepe: Sí, bastante. A mis estudiantes también, me han dicho que están muy guays.

Paco: Bueno pues, sin más, si quieres empezamos con los usos de “para”.

Pepe: Vale, vamos con el primero.

Paco: Como siempre, ¿te lo explico y tú me das ejemplos?

Pepe: Sí, bueno, 50% - 50%.

Paco: Vale. El primer uso, el uso principal de para, obviamente es el que hemos adelantado con Maquiavelo. El de la finalidad. Expresar un fin, un objetivo... como hice con “por”, me gusta también ver el aspecto temporal; si “por” es la acción que viene antes que otra, “para” es la acción que viene después, como consecuencia de la otra. Por ejemplo, yo trabajo para ganar dinero. pepe, ¿conoces algún trabajo que pague antes del trabajo, ninguno, verdad?

Pepe: Eh, he pensado uno pero creo que no puedo decirlo.

Paco: (Risas) Peeerfecto, pero por lo general, primero trabajas y después ganas el dinero, ¿no?

Pepe: Sí, sí, vale.

Paco: Entonces ganar el dinero sería el fin, el objetivo de trabajar. ¿Se te ocurre otro ejemplo para ilustrarnos?

Pepe: Ese está muy bien, o bueno, trabajo para no morir de hambre.

Paco: Eh, sí, son... es el punto de vista capitalista o el punto de vista más... bohemio.

Pepe: Claro, a mi siempre me gustó esto... esta respuesta para las entrevistas de trabajo, ¿por qué vienes... para qué te gustaría...? o bueno, ¿por qué te interesa este trabajo? digo bueno, es que morir de hambre no me gusta.

Paco: Es una buena respuesta, ¿eh? a nadie creo que le guste. El segundo uso de para habla del lugar. En este caso de movimiento, de dirección. Yo digo que se puede sustituir en este caso por otras preposiciones como "hacia" o "a". Por ejemplo, Pepe, ¿dónde vas este fin de semana?

Pepe: Voy para Antequera.

Paco: Para Antequera.

Pepe: La ciudad más céntrica de Andalucía.

Paco: Es una de las... sí, está en el centro prácticamente geográfico de Andalucía, y...

Pepe: Tú, bueno dime...

Paco: No, no, es que Antequera... ¿te gusta Antequera?

Pepe: No he estado nunca en Antequera.

Paco: ¿No?

Pepe: No sé, sí, sé que hay cosas buenas.

Paco: Es la ciudad más grande de Málaga, además de Málaga obviamente.

Pepe: ¿Más que Ronda?

Paco: Más que Ronda, sí. Y es una ciudad grande donde hay, por ejemplo, muchas estaciones de tren, eh, donde todos los trenes pasan porque está en el centro de Andalucía.

Pepe: Sí, sí.

Paco: Pero a mi me interesa más una guerra cultural que hay establecida entre Antequera y tu tierra, ¿no?

Pepe: Ahora quieres abrir ese melón, en mitad de la gramática.

Paco: Sí, sí, porque al final, el salmorejo, plato típico en Andalucía, lo quieren nacionalizar en Antequera.

Pepe: ¿Sabes el tema que pasa? Eh, en Córdoba no hay problema porque tenemos salmorejo, el rabo de toro, el flamenquín, pero en Antequera no hay nada, así que necesitan agarrarse a: "no, nosotros hicimos el salmorejo..." porque ¿tú conoces otra cosa de Antequera?

Paco: Bueno, Pepe va para Antequera, ¿vale? y Pepe va para Antequera y Pepe va para descubrir los molletes de Antequera. No digas que no hay, que no hay cosas de comida buenas en Antequera, porque sí las hay.

Pepe: Sí, pan.

Paco: Pero un pan muy especial, como los alemanes que hablábamos el episodio pasado.

Pepe: Bueno, venga, venga, volvamos.

Paco: Como con “por”, también hay un uso con “para” para el tiempo. Es el límite de un plazo, ¿vale? Cuando termina un plazo de algo que tenemos que hacer, por ejemplo, mis estudiantes tienen que hacer deberes para el fin de semana. Pues el fin de semana es el último tiempo en el que pueden hacer estos deberes.

Pepe: Claro, yo edito el podcast para el lunes. Que es el día que lo lanzamos.

Paco: Perfecto.

Pepe: Podemos abrir aquí un paréntesis, porque no hablamos en “por” de un error muy típico que tienen los estudiantes, que es en el tiempo. Y también lo he escuchado con “para”. Este, esa idea de la frase: “estuve en Granada por 2 meses” o “para 2 meses”.

Paco: Sí, aquí normalmente usamos “durante” o ninguna preposición.

Pepe: Sí, la idea es, si puedes usar “durante”, puedes no usar nada.

Paco: El tema es que creo que esto es un poco más difícil porque es verdad que en Latinoamérica sí que usan el “por” con este sentido, que también es por el contacto con el inglés y tal, entonces es un tema bastante difícil pero es verdad que la norma recomienda “durante” o ninguna preposición. Muy bien, seguimos con el destinatario. ¿Sabes qué es un destinatario?

Pepe: Una persona que recibe algo.

Paco: Por ejemplo el otro día te dije que compré un regalo para mi madre. Entonces ella es la destinataria del regalo. Tengo un regalo para mi madre.

Pepe: ¿Puedes decir qué regalo es?

Paco: Es que ahora tengo un problema, Pepe.

Pepe: No...

Paco: Porque era mentira, pero claro mi madre escucha el podcast y seguro que ahora espera un regalo.

Pepe: Sí, sí, claro, es que...

Paco: Pero le voy a dar un beso tan grande, que va a ser su mejor regalo.

Pepe: Tú te has metido en esto, ¿eh?, tú solo.

Paco: Un beso muy grande va a ser su regalo. Está... es un regalo no material, ¿no? un regalo bonito de hijo, ¿no?

Pepe: Sí, sí, sí, sí, sí, sí.....

Paco: Seguimos...

Pepe: Es como cuando las empresas dicen: “pagamos en experiencia”.

Paco: Bueno, continuamos y llegamos a la expresión de la opinión. Para mi, las mudanzas son horribles. Se puede sustituir por “en mi opinión”, ¿no? en este caso ¿puedes poner tú un ejemplo?

Pepe: Sí, para mi, el salmorejo es cordobés y no hay discusión.

Paco: Muy bien, y seguimos, para terminar, con el uso concesivo de “para”. El uso concesivo de “para” es sustituible por “aunque”. Aunque es la palabra concesiva o el marcador concesivo más usado y podemos usar “para” con un valor concesivo. Por ejemplo: para ser tan pequeño habla muy bien, aunque es un niño muy pequeño habla muy bien. ¿Quieres poner otro ejemplo?

Pepe: Ah vale. Para ser un perro , mi perro es bastante inteligente

Paco: Vale, perfecto, pues hasta aquí los usos de “para” yo creo que ha quedado claro.

Pepe: Sí. Simple, cerrado, muy bien. Continuamos con la siguiente sección.

Tu abuela sabe de lo que habla

Pepe: Tu abuela sabe de lo que habla, el momento en el que Paco nos explica una frase con origen histórico, como siempre. Venga ¿pues que nos traes hoy?

Paco: Hoy traemos la expresión “no dar un palo al agua”. Varias razones para traer esta expresión ahora, es verano, época donde hay más vacaciones, ¿no?, entonces, bueno, se entiende. Verano, época donde es más frecuente coger un barco, las personas que tienen dinero, claro, es uno de mis sueños de mi vida, pero no, pero nunca he tenido uno.

Pepe: ¿Sabes ya que nombre le pondrías?

Paco: Uf... siempre he tenido una duda; ¿a un barco se le pone un nombre masculino o femenino? porque hay de todo creo.

Pepe: Buah, no sé, yo no lo sé seguro.

Paco: Yo creo que le pondría Pepito.

Pepe: Vivimos... (risas) creo que vivimos en una época muy moderna ya, puedes coger un nombre masculino o femenino o no binario.

Paco: Entonces el otro día estaba yo echando un vistazo, mirando brevemente instagram, y vi varias historias seguidas de personas que pasaban sus vacaciones en un barco. Me parece bien porque es una medida de seguridad contra el COVID, contra el Corona, te aíslas mucho en un barco y el agua salada está bien, ¿no?

Pepe: En caso de Apocalipsis zombie, es el mejor... la mejor idea.

Paco: Es una buena... sí. Siempre suponiendo que las películas sean verdad y que los zombies no puedan nadar.

Pepe: Pueden ir por debajo.

Paco: ¿Ah, sí?

Pepe: Pero, sí, andando...

Paco: Hechos científicos en “Tu profe en un podcast”

Pepe: Quizás nadan en estilo perro.

Paco: Sí, sería gracioso. Perdiendo extremidades al mismo tiempo. Bueno, todo esto me hizo buscar una expresión relacionada con el agua, con los barcos y vi la expresión “no dar un palo al agua” ¿Qué significa esta expresión? Pues se utiliza cuando alguien no trabaja, cuando alguien no trabaja lo suficiente o cuando alguien no trabaja en absoluto. Decimos que esa persona no da un palo al agua.

Pepe: Sí.

Paco: Hay dos teorías, sobre esta, sobre esta expresión de donde viene, pero las dos son de un contexto del mar, un contexto marítimo, en los barcos. En los antiguos barcos, los esclavos remaban, ¿vale?, remar es coger un remo, que es el objeto de madera que hay que mover contra el agua para avanzar, para ir en una dirección y como todos remaban, pues era dar palo al agua, y dar un palo al agua era trabajar.

Pepe: Sí, un... sí, sí.

Paco: Claro, y lo opuesto de dar un palo al agua sería no trabajar. La otra explicación, más reciente, es que en estas competiciones por ejemplo de los Juegos Olímpicos, de canoa, de kayak, de piragüismo... si una persona sola de la barca deja de remar al mismo ritmo, todo está mal, todo falla: cambia la dirección, cambia la velocidad. Entonces se criticaba mucho, al comienzo de estos deportes, a la persona que no llevaba el mismo ritmo que las otras. Y era la persona que no “daba un palo al agua”.

Pepe: Vale. Creo que la primera tiene más...

Paco: Sí, tiene más sentido para mi también.

Pepe: Más antigua también.

Paco: Bueno, no hemos explicado qué es un palo, que quizás es una palabra difícil.

Pepe: Sí, eso te iba a decir.

Paco: Un palo es un trozo de madera normalmente delgado y de una longitud bastante grande.

Pepe: Además tiene la idea de “dar un palo”, es como golpear, también.

Paco: Exacto. Sí. Entonces el remo es una especie de palo, con una forma determinada y tienes que golpear, dar un golpe al agua para mover la... el barco.

Pepe: Pues sí, muy bien, creo que está claro.

Paco: Sí, sí.

Pepe: Tú hoy te has ganado el pan, sí.

Paco: Yo hoy he dado palos al agua.

Pepe: Sí. Eso es. Muchas gracias Paco.

Paco: De nada, Pepe.

Pepe: Continuamos con la siguiente sección.

El consultorio de Pepe y Paco

Pepe: Bien, en esta nueva sección vamos a escuchar preguntas de nuestros estudiantes que son de cualquier tema, es decir, pueden ser gramaticales, de vocabulario, de cultura, sobre el podcast, cualquier cosa. Les hemos dado total libertad. Y tenemos varias.

Paco: Sí. Tengo que decir que no hemos podido cogerlas todas por una cuestión de tiempo. Vamos a hacer una selección pero en los futuros programas donde tengamos esta sección iremos sacando más preguntas y también quien se anime a hacer preguntas, ¿no?, en la página de facebook hay un teléfono donde pueden mandar mensajes de voz.

Pepe: O pueden escribir directamente al chat y las leeremos también.

Paco: Vale

Pepe: Bueno, vamos con la primera consulta.

Alumno 1: Hola Paco y Pepe tengo una pregunta muy importante. Cuando me despierto por la mañana y veo a mi novia por primera vez este día, yo digo “buenos días” usando el plural correctamente pero ¿por qué se usa el plural? Es un deseo para este día o esta tarde o noche porque mañana desearé lo mismo para el día siguiente.

Pepe: Me gusta mucho el detalle de “me despierto y veo a mi novia” como: ¡Hey! ¡Qué pasa!

Paco: Buena pregunta.

Pepe: Sí, sí. Es buena. Porque podemos decir “buen día” pero creo que es un poco más antigua. “Qué tengas un buen día”, es verdad, no decimos que tengas buenos días.

Paco: Exactamente. Yo me he informado un poco, tengo que decirlo, he buscado un poco de información sobre este asunto y tal cual lo dices tú “buen día” es una expresión totalmente aceptada por la Real Academia. Se puede usar perfectamente. Hay varias teorías también sobre el plural. Hay una teoría que dice que no es un plural cuantitativo no es un plural de muchas cosas sino que es un plural de énfasis, para dar más énfasis al deseo. Así, por ejemplo, “Gracias” también es plural, “Saludos” también sería plural o “Felicitaciones” también sería plural.

Pepe: ¡Ah! Interesante

Paco: Pero no es un plural de cantidad es un plural de énfasis.

Pepe: De énfasis. Vale.

Paco: Otra que dice que antiguamente la frase era más larga y mas religiosa. “Buenos días os de Dios” decían antes

Pepe: Vale

Paco: Y se referían a unos cuantos días

Pepe: En tu futuro

Paco: Claro. Por si no te veo mañana que tengas un buen día hoy, mañana...

Pepe: Eso he leído yo que como vivían en pueblos quizás pasaban muchos días, incluso un mes, sin verse

Paco: y la frase se ha quedado así en el tiempo.

Pepe: Esas cosas me gustan. Yo estudié en la carrera que “adiós” proviene de “vaya usted con Dios” pero claro cuando lo dices muchas veces, cuando ya todos los días... pues va evolucionando a “adiós”

Paco: Sí. Es economía del lenguaje básica

Pepe: Sí, sí.

Paco: Totalmente. Me ha encantado esta pregunta.

Pepe: Sí, sí. Muy bien para empezar, la verdad es que sí.

Paco: Vamos con la segunda.

Alumna 2: Hola Pepe y Paco. ¿Qué piensas de la gente quien hace tortilla de las patatas sin cebolla?

Paco: Me encanta

Pepe: Como he dicho antes con Antequera, hay gente que tiene su opinión..., bueno, tienes que respetarla. No sé.

Paco: Yo siempre recuerdo una frase que me dijo un amigo que es: hay dos tipos de personas en este mundo, las que hace la tortilla de patatas con cebolla y la gente que no tiene ni idea.

Pepe: Sí. Yo sabía la de: a a gente que hace la tortilla de patatas con cebolla y la gente que no le gusta la tortilla de patatas.

Paco: Exacto. Desde aquí creo que somos fieles defensores de la cebolla en la tortilla de patatas.

Pepe: Si tienes posibilidad de poner cebolla, ponla. Si no puedes, pues vale, no pasa nada

Paco: ¿Se te ocurre otro ingrediente extra para la tortilla de patatas que podamos recomendar a los estudiantes? Además de la cebolla, huevo, patata ¿qué más le pondrías tú?

Pepe: Yo pongo pimiento verde a menudo o pimiento rojo también está bien.

Paco: Hay quien le echa chorizo. No es muy amigo de los vegetarianos pero hay quien le echa chorizo a la tortilla de patatas

Pepe: Bueno, pata tener un día completo. Está bien.

Pepe: Vale. ¿Vamos con la siguiente?

Paco: Vamos

Alumna 3: Hola Paco y Pepe. Tengo dos preguntas: ¿Por qué los españoles son más relajados que los alemanes? Porque creo que en Alemania todos son un poco más

estresados ¿sí? Y mi pregunta número 2 sería: ¿Hay una forma de vida española especialmente o no existe? ¿Qué pensáis?

Pepe: Interesante también.

Paco: Cuidado ¡eh! Otra vez Alemania

Pepe: Claro. En la primera pregunta, ya hablamos un poco sobre esto pero, bueno, esto es más específico

Paco: Más específico. Sí

Pepe: Yo siempre he dicho que la temperatura es bastante... es un factor importante porque no es tan fácil hacer muchas cosas cuando un día hace 45 grados. No, no es tan fácil

Paco: O sea, clima es primer factor ¿no?

Pepe: Si, porque cuando hace frío tú quieres moverte mucho. Esa es la primera que pienso, ¿tú tienes más idea?

Paco: Bueno, también se asocia un poco con el trabajo pero creo que también está relacionado con el clima, ¿no? al final hay varias horas en España donde los negocios están cerrados. Es desde las dos o las tres de la tarde hasta las cinco de la tarde y creo que eso en Alemania no pasa.

Pepe: No, no.

Paco: Está abierto todo, todo el tiempo. Entonces, obviamente, si no tienes tanto descanso para trabajar quizás estás un poco más estresado y menos relajado.

Pepe: Sí. Puede ser

Paco: También el Alemania creo que la densidad de población es muchísimo mayor que en España. En ciudades donde hay más población el ritmo es más rápido. Quizás también por ahí ¿no?

Pepe: Vale, sí. Puede ser

Paco: Y con respecto a la segunda pregunta ¿cómo definirías tú, Pepe, al perfecto español?

Pepe: De verdad no quiero abrir ese melón. Es que en España hay muchas culturas

Paco: Y muchos estereotipos

Pepe: Plurinacional, hay que recordar esto. Es una nación de naciones

Paco: Pero ¿tú crees que hay una característica común? Muy pequeña, aunque sea muy pequeña, una característica común.

Pepe: ¿El gusto por la tortilla con cebolla de patatas?

Paco: No te creas.

Pepe: No lo sé, ¿algo que tengamos, todos, todos, todos en común? No sé, ¿tú tienes alguna idea?

Paco: Yo creo que nos gusta un poco la picaresca

Pepe: ¡Ah! Vale

Paco: En general. ¿Puedes explicar que es la picaresca, Pepe?

Pepe: Digamos que es el término medio entre “buscarte la vida “y ser un poco malo, pero no ser malo ni ser ilegal. Simplemente queremos “salirnos con la nuestra”, es decir, siempre conseguir lo que queremos con un poco de malas acciones, no malas pero...

Paco: Sí. Ser pillo es como ser astuto para conseguir tus cosas

Pepe: Ser astuto pero no para el bien.

Paco: Siempre en el límite de la legalidad

Pepe: En el bien de uno mismo no en el bien del resto

Paco: Sí. Yo creo que eso define bastante bien el carácter español en general.

Pepe: Sí, sí. Estoy de acuerdo

Paco: Luego hay muchos estereotipos: la siesta, los toros...

Pepe: Yo no duermo siesta normalmente

Paco: Vale. Ya, depende un poco...

Pepe: ¿El fútbol?

Paco: ¿El fútbol? Hay mucha gente que no le gusta el fútbol

Pepe: A mí tampoco. O sea, a mí no me gusta pero bueno es típico español.

Paco: Yo creo que la respuesta para esta chica que ha mandado la pregunta sería que España es muy grande y que hay muchísimas culturas dentro de España

Pepe: Los españoles son muy españoles y mucho españoles, ¿no? Rajoy siempre entra bien

Paco: Muy bien. Pasamos a la siguiente

Pepe: Sí. Seguimos

Alumna 4: Hola Paco y Pepe. Tengo una pregunta, escuché que los españoles no beben sangría en el restaurante es solo para los turistas. ¿Por qué? y ¿cuál es la bebida favorita de españoles?

Pepe: Es que la sangría no es... no sé. Yo cuando era pequeño y un poco más mayor yo nunca escuchaba esto de la sangría

Paco: Además la sangría tiene mucha elaboración ¿no?

Pepe: Sí, sí. ¿Tú sabes más o menos que lleva?

Paco: Sí. Es vino tinto, limón, fruta cortada, de diferentes tipos. Admite varias frutas. Un poco de ron y azúcar ¿no?

Pepe: sí. Ron o coñac. Creo que tiene coñac. Depende del sitio.

Paco: Sí. En mi opinión, no sé, si hay muchos españoles que les gusta la sangría

Pepe: Antes era más común. Era más famoso.

Paco: Pero para mí es muy dulce. Es una bebida muy dulce

Pepe: Es que yo creo que se confunde con que a los españoles nos gusta mucho el tinto de verano. Ahí es donde creo que está un poco la confusión que parece lo mismo y no. El tinto de verano es simplemente un vino rojo no muy bueno que se mezcla con hielo o refresco de limón o blanco

Paco: Y, claro, también está el precio de la sangría. Es un precio normalmente bastante alto

Pepe: Excesivo

Paco: Entonces, el poder adquisitivo quizás de los españoles es diferente con el de los turistas que vienen y pueden beber muchísima sangría ¿no?

Pepe: Es que no sé en qué momento todos los extranjeros han escuchado que bebemos sangría. Es que no lo sé. ¿Sabes una cosa? Esto es una anécdota pequeña que cuando yo fui a Inglaterra con catorce o quince años de intercambio. Hablamos entre todos los estudiantes españoles y en todas las casas que nos acogieron había plátanos porque habían escuchado a los españoles nos gustaban mucho los plátanos

Paco: Quizás porque vienen de Canarias

Pepe: Nos gustan. Sí pero no es como... No sé nos pareció un poco extraño.

Paco: Sí. Es raro, es raro. Muy bien, y por último la pregunta de esta chica al final es que ¿qué bebida consideras tu típica?

Pepe: No sé. Vino tinto

Paco: Vino tinto. A mí me gustaría hablar, muy brevemente, de una bebida que, para mí, está muy infravalorada, es decir, se le da menos valor del que tiene y no sé si a ti te gusta. Calimofcho

Pepe: Sí. Es el amigo del tinto de verano. Es el amigo del norte

Paco: Exacto. En lugar de la fanta de limón, le echas Coca-Cola. Además tengo un muy buen amigo del norte que es súper fan del calimocho y fuimos de vacaciones a su casa con mi familia y no quería alquilarnos la casa. No quería recibir dinero por el alquiler de la casa, entonces, mi padre le llevó un jamón y unas botellas de vino.

Pepe: ¡Qué bien!

Paco: Claro. El problema es que un día recibo una foto al *whatsapp* de mi amigo y me dice: "Paco no se lo digas a tu padre. Perdón" y es que había usado el vino que era un vino bueno para hacer calimocho

Pepe: Está feo

Paco: Está feo ¡Eh!

Pepe: Seguro que era coca-cola barata

Paco: Explico esto porque el calimocho se hace con vino malo, con el peor vino posible y creo que es una bebida típica de España y el tinto de verano también.

Paco: ¿Pasamos a la siguiente?

Pepe: Vale.

Alumna 5: Hola Paco y Pepe. Tengo una pregunta: ¿qué esto? Café cortado y ¿qué es esto? Café carajilla ¿En qué es diferencia?

Pepe: Quiere decir: café cortado y carajillo

Paco: Carajillo. No carajilla. Sí, pero a mí me encanta este tema

Pepe: No sé en qué momento ha descubierto esto

Paco: Es increíble, Pepe, pero yo he tenido clases de conversación de cuarenta y cinco minutos sobre los tipos de café en España, o sea, ha sido así

Pepe: Tampoco. No es muy complicado

Paco: ¿no?

Pepe: A ver, ¿qué es un cortado? Venga

Paco: Pero es que además cambia en cada provincia, incluso. Los nombres en Málaga son diferentes que los nombres en Granada.

Pepe: ¿De qué? ¿Un café solo? No, vamos a empezar. Café solo. Café.

Paco: Café

Pepe: Es lo que puedes decir en otros sitios. Un expreso. No tenemos café americano pero puedes pedir un café solo largo. ¿Vale? Café con leche.

Paco: 50% leche, 50% café. Más o menos.

Pepe: Cortado. Digamos que es el café con un poco de leche

Paco: Mucho café, poca leche

Pepe: Muy bien. El contrario es un manchado. Digamos que es mucha leche y un poquito de café

Paco: Claro. Aquí, yo gramaticalmente... Esto es una guerra ¡eh!

Pepe: Es una manchada

Paco: Una manchada, claro, pero bueno...

Pepe: Dices un café manchado

Paco: Pero tu manchas la leche pero, bueno, esto es algo que no vamos a entrar

Pepe: Vale, vale. Sí, sí. Yo lo he escuchado.

Pepe: Después de eso, esto es lo básico. Después, pues está el carajillo, es un poco antiguo ya, creo. Mi abuelo quizás sí lo bebía. Es café con un toque de whisky, coñac...

Paco: Creo que admite whisky, coñac, anís, incluso, también es un carajillo pero es con un toque alcohólico ¿no?

Pepe: Puede tener hielo a veces pero no es necesario

Paco: Pero bueno, un café con alcohol, con algo de alcohol

Pepe: Vale. ¿Qué más dudas hay?

Paco: Por ejemplo, no has dicho lo que es una nube. Que en Málaga se utiliza el concepto nube. Por eso te digo que...

Pepe: Esto ya es muy moderno.

Paco: Noo

Pepe: Café bombón

Paco: Me encanta el café bombón

Pepe: Que es con leche condensada

Paco: Me gusta el café bombón a mí.

Pepe: Vale. ¿Cuál es el café con nube este?

Paco: No lo sé pero sé que en otras ciudades los nombres de los cafés son diferente, de verdad. Créeme Pepe.

Pepe: Vale, vale. Extraño

Paco: y a ti ¿el café como te gusta?

Pepe: Yo bebo café solo, sin azúcar y, en verano, con hielo. Yo ya poco a poco me estoy convirtiendo en mi padre

Paco: Vale. Vamos con la siguiente

Alumna 6: Hola Paco y Pepe. ¿Qué acento extranjero en español es el más gracioso o el más feo? Gracias

Paco: Yo el más gracioso creo que lo tengo claro, por mi nombre.

Pepe: No sé. ¿Cuál es el tuyo?

Paco: Porque me hacía mucha gracia llegar a las clases y que los estudiantes de primera habla inglesa me dijeran “Hola Pacouu ¿Qué tal?”. Me hacía mucha gracia. Me gusta mucho este acento

Pepe: ¿Te gustaba? A mí me han dicho ingleses “Pepee” y no me gustaba nada.

Paco: Pues a mí, sí, de verdad. Me hacía bastante gracia, sí.

Pepe: Recuerdo... el más gracioso es una chica griega que vivía con mexicanos y me hablaba en una especie de español-ruso-mexicano que me hacía mucha mucha gracia. Decía cosas como “ahorrita”.

Paco: Si, pero si tienes que elegir un país extranjero que tenga un acento gracioso ¿cuál sería?

Pepe: Gracioso... No lo sé, no lo sé exactamente

Paco: Yo diría inglés pero inglés de Inglaterra no Estados Unidos o Australia

Pepe: Pues yo digo EE.UU. Me gusta un poco ese toque yanqui “me gusta un pocouu” y feo, no sé si feo hay alguno.

Paco: A mí los acentos no me parecen feos, excepto el de Granada del español. Lo siento. Perdón.

Pepe: ¡Vaya giro!

Paco: Y además voy a llevarme golpes y palos por este comentario

Pepe: Sí, de nuestras compañeras

Paco: Lo siento pero el acento de Granada no me parece bonito en español

Pepe: Hay uno que dice o he escuchado de Europa del Este, como el acento ruso hablando español. A mí me parece bonito.

Paco: A mí me gusta ese también, así que, nos gustan los acentos

Pepe: Sí, en general esta guay.

Pepe: Vale, pues ya creo que tenemos suficientes consultas por hoy. Muchas gracias por escribirnos. Sabéis que podéis mandarnos cualquier pregunta a nuestras redes sociales o a un número que tenemos en *whatsapp*.

Paco: Facebook

Pepe: Y continuamos con la siguiente sección

Latinoamérica es más que reggaetón

Pepe: Recuerdo que en esta sección es donde hablamos de artistas latinoamericanos, tanto músicos como escritores. Hoy tenemos al gran poeta uruguayo, Mario Benedetti.

*“Tengo miedo de verte
necesidad de verte
esperanza de verte
desazones de verte*

*tengo urgencia de oírte
alegría de oírte
buena suerte de oírte
y temores de oírte*

*o sea
resumiendo
estoy jodido
y radiante
quizá más lo primero
que lo segundo
y también
viceversa”*

Mario Benedetti nació en 1920 al norte de Montevideo, ciudad donde se trasladó con cuatro años. Allí desde los catorce empezó a trabajar como taquígrafo, cajero, vendedor, traductor y periodista. Benedetti, miembro de la llamada generación uruguaya del 45. Sus libros participaron del boom de ventas de la narrativa Latinoamericana de los años cincuenta a los años setenta, momento donde debido a la dictadura en Uruguay se exilió a Argentina y a España. En 1985 vuelve a Uruguay, tras su exilio, y continúa su trabajo como editor, además, colaborará con diversos artistas y aparecerá en muchas películas participando, por ejemplo, en la película de 1992 “El lado oscuro del corazón”.

*“Tengo una soledad
tan concurrida
tan llena de nostalgias
y de rostros de vos
de adioses hace tiempo
y besos bienvenidos
de primeras de cambio
y de último vagón.*

*Tengo una soledad
tan concurrida
que puedo organizarla
como una procesión
por colores
tamaños
y promesas
por época*

*por tacto
y por sabor..."*

Pepe: En esta sección me gusta siempre traer escritores que creo que son bastante fáciles para el estudiante de español. Mario Benedetti es un ejemplo, ya que su poesía es sencilla, no simple. Su estilo: poesía conversacional, un estilo de poesía que es fácil de entender por el lector, ya que va dirigido al lector. Un ejemplo de esto lo tenemos en su libro "El amor, las mujeres y la vida" de 1995 y traigo a Mario Benedetti recitando su poema "Corazón, coraza".

Si no sabéis que significa coraza podéis imaginar a un soldado medieval, pues es la ropa que protege el cuerpo. Sin más, ya escuchamos a Mario Benedetti "Corazón, coraza"

*"Porque te tengo y no porque te pienso
Porque la noche está de ojos abiertos
Porque la noche pasa y digo amor
Porque has venido a recoger tu imagen
Y eres mejor que todas tus imágenes*

*Porque eres linda desde el pie hasta el alma
Porque eres buena desde el alma a mí
Porque te escondes dulce en el orgullo
Pequeña y dulce, corazón coraza*

*Porque eres mía, porque no eres mía
Porque te miro y muero y peor que muero
Si no te miro amor, si no te miro*

*Porque tú siempre existes dondequiera
Pero existes mejor donde te quiero
Porque tu boca es sangre y tienes frío*

*Tengo que amarte amor, tengo que amarte
Aunque esta herida duela como dos
Aunque te busque y no te encuentre
Y aunque la noche pase y yo te tenga
Y no "*

Las cosas que nunca te dije

Pepe: Y ya vamos con la última sección del programa de verano “Las cosas que nunca te dije”. La parte en la que Paco y yo hablamos de cualquier cosa, ¿alguna idea?

Paco: Sí, estoy un poco enfadado contigo personalmente.

Paco: Has hecho antes...

Pepe: Otra vez con críticas en el podcast

Paco: En la sección anterior has hecho antes una crítica al mollete que no me ha parecido nada bien.

Pepe: Explica otra vez, por favor, qué es un mollete. Es una palabra un poco...

Paco: Claro. Un mollete, en mi opinión, es el mejor tipo de pan que existe en España

Pepe: No estoy de acuerdo pero vale.

Paco: Su origen es Antequera que es la ciudad de la que hemos hablado en la anterior sección. Es un pan blanco especialmente para desayunos ¿no?

Pepe: Y ya está

Paco: No, tiene su historia. Es un pan muy típico el día de Andalucía ¿no? Cuando celebramos Andalucía siempre comemos un mollete con aceite

Pepe: No. En vuestra zona será esto porque en Córdoba no. No comemos molletes, es un bollo

Paco: ¿Ves? Se ha abierto un tema muy interesante: hablar de las dos Andalucías

Pepe: ¡Ah! Eso sí. Pensaba que íbamos a hablar sobre diferentes panes y digo, creo que esto no es tan interesante

Paco: Podemos hablar de molletes toda la conversación, por mí.

Pepe: Yo creo que ya ha tenido suficiente tiempo el mollete que me gusta ¡eh! Pero simplemente no sé.

Pepe: ¿Las dos Andalucías? Sí, sí. Nosotros somos un buen ejemplo siempre lo he dicho.

Paco: Claro pero generalmente se divide a las dos Andalucías de forma geográfica ¿no?

Pepe: Sí.

Paco: Andalucía Oriental y Andalucía Occidental. Por esta división, Pepe, creo que tú y yo estaríamos juntos

Pepe: Bueno, a ver, esto es un poco histórico pero es que la parte oriental fue la última parte en la Reconquista y la occidental tuvo 200 años antes que esta. Entonces, se explica incluso por qué hablamos diferente. Muchos acentos diferentes en Andalucía y una línea principal es oriental y occidental pero tú eres de Málaga y de la parte occidental de Málaga.

Paco: A ver, soy de Málaga

Pepe: Digamos que occidental es Huelva, Cádiz, Málaga y Sevilla

Paco: Y Córdoba

Pepe: Mmm Bueno. La oriental es verdad que lo normal es Jaén, Granada, Almería y es verdad que Córdoba está un poco en medio

Paco: Córdoba está un poco en la mitad

Pepe: Pero como mi pueblo es Córdoba más bien Jaén estoy un poco en medio pero, bueno, no sé

Paco: Yo quería que nos contases tu teoría de las dos Andalucías porque hay más teorías de las dos Andalucías.

Pepe: Vale. Mi teoría que ya la he contado. Mi teoría es que de Andalucía se sabe el estereotipo de una Andalucía graciosa, una Andalucía donde está el buen humor, la comida de pescaito, del buen pescao, del flamenco también, solo que esto es verdad en parte. La zona más de Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva es verdad que está más cerca de la playa, la agricultura es importante pero digamos que la verdadera zona agricultora del olivo es totalmente oriental. Entonces, es verdad que por ejemplo Granada que se sabe de esto pero ahora lo explicaré. En la parte de Andalucía donde no tenemos playa y tenemos olivos hasta el infinito pues es verdad que no tenemos el mismo sentido del humor. Siempre digo que tenemos sentido del humor pero es posible que seamos un poco más agresivos

Paco: Un sentido del humor más negro, más sarcástico.

Pepe: En Granada es famosa "la mala follá"

Paco: Esto esta guay para hablar esto de "la mala follá"

Pepe: Se conoce esto como "la mala follá" que es simplemente un tipo de humor que no significa malo, es simplemente que de base ya estás enfadado

Paco: Esto lo aprendí yo porque yo cuando llegué a Granada muy joven para estudiar en la universidad mi concepción de "la mala follá" era una parte del carácter de la persona de Granada, es decir, no había nada de humor aquí y luego, con el paso de los años, y especialmente a través de una compañera me contó que no, que "la mala follá" es un tipo de humor. O sea el objetivo es provocar humor en la otra persona, provocar risa pero a veces es difícil de interpretar, especialmente con los conductores de los autobuses

Pepe: ¿Sabes como cuando un perro te ladra y está súper agresivo pero realmente está muy contento de verte porque no sabe expresar sus sentimientos? Eso es Granada

Paco: Vale. Temas psicológicos a parte, a mí me parece que no solo hay dos Andalucías sino que hay muchas y esa, al final, sería la conclusión pero yo te introducía el tema del mollete al principio por el tema del desayuno. Hay una frase que dicen mucho las madres y los padres españoles que es "el desayuno es la comida más importante del día" ¿Estás de acuerdo o no?

Pepe: Sí, bueno, sí. Yo si no desayuno bien estoy mal pero no sé si es la más importante

Paco: Para mí, si. Es súper importante. Me encanta desayunar

Pepe: Vale, sí. No sé. Es que la comida... es que el desayuno digamos que siempre hay menos factores En la comida puede ser más imaginativo pero el desayuno es más o menos siempre lo mismo. Cosa que es muy buena porque siempre está muy bueno pero no sé si es lo más importante, para mí.

Paco: No has experimentado lo suficiente

Pepe: Además a mí me gusta más el doble desayuno. A mí, el de las 8 de la mañana ¡Mehg! pero el de las 12:00 ¡Oh yeah!

Paco: Nosotros lo podemos llamar desayuno pero hay una oleada de gente moderno que llama a esto *brunch*

Pepe: Sí ¿Sabes cuál es la diferencia entre el *brunch* y el desayuno? Cómo te sientas

Paco: ¿En la silla dices?

Pepe: En el *brunch* te tienes que sentar en una mesa tranquilo en el doble desayuno es un taburete

Paco: Ok. Vale. O el sofá también vale ¿no?

Pepe: Sí. Era lo básico evidentemente después es posible pero en el *brunch* nunca te vas a sentar en un taburete

Paco: *Brunch* es la unión de dos palabras *breakfast* y *lunch*, como que estás ahí a medias.

Pepe: ¿Cómo sería en español?

Paco: Uff, desalmuerzo

Pepe: Eso es otra cosa

Paco: ¿No? Desalmuerzo

Pepe: Es como... suena como descomer. Desalmorzar

Paco: Otro día hablamos ya sobre esto

Pepe: Desalmorzar

Paco: Creo que acabar el episodio contigo intentando pronunciar una palabra es una forma bastante poética de terminar el programa

Pepe: ¿Desalmuerzo?

Paco: Sí, sí. Voy a despedirlo yo incluso. Si sigues así lo despido.

Pepe: ¿Almuerdum?

Paco: Bueno chicos esto ha sido todo por hoy, os esperamos en "Tu Profe en un Podcast y en todas las redes sociales "Tu Profe en un Click". Gracias Pepe por tu desorden.

Paco: Hasta luego.