

Estamos trabajando en ello

Pepe: Hola y bienvenidos a un nuevo programa de “Tu Profe en un Podcast”. El Podcast que usa Quevedo para irse a dormir. Yo soy Pepe y estoy aquí con mi amigo e inseparable compañero Paco, ¿qué tal?

Paco: Muy bien, y tú, ¿qué tal?

Pepe: Bien, volviendo en Septiembre, tú sabes, mi mes favorito.

Paco: Vuelta a la rutina.

Pepe: Este mes no es... es mi favorito normalmente, pero este año es un septiembre muy septiembre.

Paco: Sí es que este año los meses no son como siempre.

Pepe: Sí... la expresión ¿te gusta Septiembre? Pues toma dos tazas, es como doble sesión... sí, no me está gustando tanto.

Paco: He sufrido algunos tirones de oreja de los estudiantes estas semanas...

Pepe: Ah, pero, ¿por el podcast o por?

Paco: Sí, sí, por el podcast. ¿Explicamos primero qué es un tirón de orejas?

Pepe: Sí.

Paco: Tirón es el sustantivo del verbo tirar, ¿no?. Sabéis que cuando hay una puerta podéis empujar o podéis tirar. Empujar es hacia fuera, tirar hacia ti, en dirección hacia ti.

Pepe: A veces es difícil, ¿eh?

Paco: Sí, depende para quién es difícil, sí. Y bueno, un tirón de orejas, la oreja es la parte del cuerpo con la que escuchamos y un tirón de orejas es como un castigo, ¿no? como una advertencia de que algo está siendo mal porque este podcast viene con un poco de retraso y yo le contestaría con el título de este episodio.

Pepe: Vale, vale me parece muy bien.

Paco: Ya puedes aprovechar y meter el título del episodio.

Pepe: Si venga vamos a presentar el programa de hoy.

Estamos trabajando en ello

Pepe: ¿Tú has recibido muchas cartas? Diciendo, ¡eh, el podcast!

Paco: Cartas no, porque es más del siglo XX lo de las cartas pero whatsapps sí, algunos.

Pepe: ¿Giros postales?

Paco: Sí, pero me gusta explicar esta frase.

Pepe: Sí, sí, sí... puedes... ¿empezamos diciendo por qué es famosa?

Paco: Sí, no recuerdo exactamente cómo fue pero...

Pepe: Yo sí, yo sí, joder, sí, sí...

Paco: ¿Tú si lo recuerdas? Todo el mundo conoce esta frase en España porque fue dicha por uno de los Presidentes del Gobierno español. Es el anterior a Zapatero, se llama José María Aznar y estaba en Estados Unidos, creo, ¿no?

Pepe: Sí, era la cumbre de las Azores. No sé si recuerdas esto. Y básicamente era la reunión de los tres gigantes.

Paco: Los tres jefes, ¿eh? Estaba Tony Blair...

Pepe: Bueno, Tony Blair, estaba George W. Bush...

Paco: Y nuestro José Mari.

Pepe: Y José María Aznar. También estaba, nadie recuerda, estaba también el Presidente de Portugal, pero el pobre... bueno, pues no fue muy famoso... digamos que Portugal no entró, bueno, estaban reunidos por la, bueno no sé si la presentación de un proyecto que era invadir Irak.

Paco: Claro, la... bueno la guerra contra las famosas armas de destrucción masiva.

Pepe: Exacto. Y esta era la escenificación de la unión, de la alianza, de EEUU, Inglaterra, España y Portugal.

Paco: Bueno y al final, él en un discurso, creo que estaban en Houston, ¿es posible? ¿Texas?

Pepe: Sí, la ciudad no recuerdo exactamente.

Paco: Sí, pero estaba próxima al estado Mexicano y José María Aznar quiso decir una frase y la dijo con un acento muy específico, muy particular.

Pepe: Claro, él estaba inmerso en la nueva cultura.

Paco: Claro, llevaba un sombrero texano, recuerdo que llevaba aun sombrero o había llevado un sombrero.

Pepe: Y bueno, quería caer bien a su amigo Bush.

Aznar: Bien, estamos trabajando en ello. Y hemos dedicado tiempo ayer por la noche y esta mañana a trabajar en ello.

Pepe: ¿Sabes este amigo que está un mes en latinoamérica, en Argentina y viene hablando con acento argentino? Y dices ¿qué te pasa? Has estado un mes... pues eso es un poco Aznar.

Paco: Sí, sí, totalmente... bueno vamos a explicar por qué un poco esta expresión y es que Aznar usa una de las estructuras, de las perífrasis verbales y es nuestro tema central en la gramática de hoy que es "estar + gerundio". Estamos trabajando en ello.

Pepe: Sí.

Paco: Vamos a hablar un poquito si quieres sobre José María Aznar.

Pepe: Vale.

Paco: Muy brevemente. Lo hicimos con Maquiavelo o con Descartes, ¿por qué no con Aznar?

Pepe: Vale.

Paco: Yo como cualidad de Aznar, podemos destacar su bigote, tenía un bigote muy bonito.

Pepe: Como cualidad... sí, sí, son este grupo de persona que son características por su bigote... están Groucho Marx, Josef Stalin y Jose María Aznar.

Paco: José María Aznar, de verdad es super característico, muy bien cuidado siempre y en los últimos años ha sido famoso por estar en muy buena forma física.

Pepe: Sí, sí...

Paco: Porque le gusta mucho el padel.

Pepe: Sí, le dio la crisis de los 50 y empezó fuerte.

Paco: Igual 60, ¿eh?

Pepe: No sé... y bueno también una vez que terminó, bueno que dejó de ser Presidente también empezó a hablar con más libertad de lo que le apetecía. No sé, en fin... ¿algo más? Creo que fue Presidente dos convocatorias... creo...

Paco: Sí, estuvo dos... ¿cómo se dice eso? Estuvo dos legislaturas, 8 años, ¿no? Me gustaría hablar del padel porque es un deporte que no conocen fuera de España normalmente. Está empezando a ser famoso porque creo que es de invención latinoam... de Latinoamérica, entonces es algo cultural, en este caso deportiva y podemos decir que es una mezcla entre el tenis y el squash.

Pepe: Okey.

Paco: ¿Has jugado alguna vez al padel?

Pepe: Es que no te puedo acompañar en esta conversación. He jugado una vez, sí.

Paco: ¿Y te gustó?

Pepe: Sí, es divertido. Es que no me gustan los deportes de raqueta.

Paco: ¿Ah, no?

Pepe: No, me siento muy inútil con esto. Pero bueno, esto quizás más para las cosas que nunca te dije.

Paco: Vale, pues vamos a la gramática entonces.

Pepe: Dale.

Pepe: Estar más gerundia, que yo tú sé que explicas bien qué es una perífrasis verbal, ¿empezamos por ahí?

Paco: Sí, no sé si os acordáis, pero si no os acordáis podéis al programa 1 donde hay una especie de explicación sobre un esquema verbal en español, pero una perífrasis verbal sería la unión de una forma personal de un verbo, una forma personal son todos los verbos en cualquier tiempo verbal, ya sea presente de indicativo, pasados, futuro, subjuntivo, imperativo... unido a una forma no personal. Formas no personales hay tres: está el infinitivo, que es la forma base,

acabados en -ar, -er, -ir, está el participio acabado en -ado / -ido, -ado para -ar, -ido para -er, -ir y hay otros irregulares y el gerundio que acaba las formas en -ar en -ando y las formas en -er / -ir, -iendo y también hay algunos irregulares que veremos ahora. Entonces la unión de una forma personal y una forma no personal, a veces con preposición (en este caso no), da lugar a una perífrasis verbal que es una construcción donde el verbo pierde su significado original. Estar normalmente normalmente significa, permanecer en un lugar.

Pepe: Sí, localización o un estado...

Paco: Exacto, pero sin embargo, estar + gerundio lo que indica es una acción en progreso.

Pepe: Sí, muy bien, muy bien explicado.

Paco: ¿Vamos con el gerundio y los irregulares?

Pepe: Vale.

Paco: ¿Qué irregulares tenemos en el gerundio? Los irregulares que yo llamo de construcciones imposibles. Por ejemplo, el verbo leer. ¿Qué pasa? Que la construcción E - I - E, todo seguido, las tres vocales seguidas, no es posible. Entonces lo que hacemos es cambiar esa I latina por una Y griega y la pronunciación cambiaría en leyendo, al igual que este caso está el verbo oír, ¿no? Oír = oyendo.

Pepe: Yo siempre digo que no gusta. Imagina tener que decir OIENDO.

Paco: Es difícil, ¿eh?, es complicado.

Pepe: Sí.

Paco: Y luego también están los verbos que son irregulares vocálicos en el presente de indicativo y que terminan en -IR, ¿no?. Por ejemplo dormir, no sería durmiendo, sino durmiendo. O pedir no sería pidiendo, sino pidiendo. ¿De acuerdo?

Pepe: Sí, excelente.

Paco: Una acción en progreso ¿Qué es una acción en progreso? Es una acción que empieza en un momento y ahora mismo seguimos haciendo esa acción, ¿no?

Pepe: Sí, algo que ocurre en el momento que uno habla.

Paco: ¿Puedes darnos un ejemplo?

Pepe: Ahora estoy hablando.

Paco: Exacto, o estamos grabando un podcast.

Pepe: Exactamente.

Paco: Esta construcción se puede poner en diferentes tiempos verbales, no sólo en presente, ¿no? por ejemplo, podemos decir que ayer estaba lloviendo.

Pepe: Sí, cuando...

Paco: Fue un proceso en el pasado.

Pepe: Cuando quieres dar más énfasis a la duración o al progreso de algo es una buena fórmula.

Paco: Exacto, y para el futuro también es posible. Mañana a esta hora estaré conduciendo a la playa.

Pepe: Sí, sí es verdad.

Paco: Me gusta esta estructura porque es una estructura que a veces es demasiado usada por los estudiantes. No sé si a ti te ha pasado, es verdad que por ejemplo es muy similar a la estructura en inglés, ¿no? la estructura es exactamente igual...

Pepe: Sí, la misma idea.

Paco: Pero a veces los estudiantes la usan en contextos que no, que no van muy bien, pero me hacen gracia este tipo de errores.

Pepe: Vale, a ver un ejemplo.

Paco: Sí, por ejemplo cuando un estudiante dice la clase está empezando a las 10.

Pepe: Sí, ah vale.

Paco: Y claro este tipo de verbos, como el verbo empezar o el verbo terminar, son verbos muy específicos en el tiempo y entonces usamos simplemente el presente, ¿no? la clase empieza a las 10.

Pepe: Sí, es un error típico de transformar el inglés, que puedes usarlo para el futuro muy seguro, pero en este caso no.

Paco: Exacto, muy bien yo creo que la gramática de hoy...

Pepe: Sí, es un tema simple, que además gusta mucho.

Paco: Sería un tema de estudiantes iniciales, que también queremos traer cosas de, de diferentes niveles...

Pepe: Sí claro...

Paco: Así que...

Pepe: Pues bien, muchas gracias Paco.

Paco: De nada.

Las batallitas de Paco

Pepe: Muy bien, continuamos con la nueva sección de Paco. Aquí mi amigo Paco se ha propuesto enseñaros toda la historia conocida de España. De principio a fin. Evidentemente es un trabajo muy largo y vamos a escuchar durante muchos podcasts y hoy creo que el primer dato histórico que tenemos de España como país es el Cid.

Paco: Claro, primero quiero decir que esta sección es una sección que me parece difícil en el sentido de hablar con imparcialidad. Desde hablar, desde un punto objetivo, entonces ya quiero pedir perdón por las futuras ofensas que quizás hago, pero como bueno...

Pepe: Bueno, ¿qué te has propuesto Paco?

Paco: No, pero como creo que este podcast no va a ser escuchado por muchos españoles, creo que tampoco va a haber un problema, un problema grande.

Pepe: Vale. Además tienes que explicar en, bueno, poco tiempo, relativamente.

Paco: Sí, sí, sí... vamos a hacer episodios de la historia. No puedo contar toda la historia de España, es imposible, pero cuando empecé a preparar esta sección, me surgió una pregunta para el primer programa ¿Qué es España y cuándo empezó a ser España?

Pepe: Sí, señor. Parece que lo tenemos muy claro pero uh...

Paco: Y hay muchas teorías, no están de acuerdo. Los, las personas más patrióticas, más orgullosas de España, sitúan España antes de la conquista de los musulmanes, de la península, la teoría oficial es que es después y bastante después de la Reconquista.

Pepe: Esto me recuerda un poco al inventor del Facebook, que se pelean Zuckerberg y el otro. No, no, yo lo inventé... no, yo lo inventé antes...

Paco: ¿Eran socios, no?

Pepe: Sí.

Paco: Vamos entonces a situar, en mi opinión, en la Reconquista de la península por parte de lo que serían los antepasados de los españoles, el inicio de España. Y en este caso aparece un personaje fundamental que es Rodrigo Díaz de Vivar, alias el Cid Campeador. ¿Qué hizo este noble? Era un noble guerrero. Bueno pues se supone que era un soldado super diestro con la espada, muy habilidoso que ganaba todas las guerras y todas las batallas él sólo y fue conquistando o reconquistando, la península desde el norte.

Pepe: Reconquistando es la palabra difícil, ¿eh? Pero bueno, me paro, paro. Podéis imaginar al Cid como el típico personaje, bueno de hecho, de literatura épica ya que tenemos el Cantar del Mío Cid, que ya hablaremos de esto.

Paco: Sí bueno, claro, iba a comentar esto: hay un libro, muy famoso, considerado uno de las primeras obras de la literatura española, de la literatura medieval. Una novela épica que se llama el Cid Campeador que cuenta las aventuras de este chico, Rodrigo Díaz de Vivar. Bueno no voy a contar toda la historia del Cid, vamos a contar el episodio simplemente de la batalla de Valencia, ¿no? Qué pasó en la batalla de Valencia que es el final del Cid porque es donde muere. Una flecha, ¿sabes qué es una flecha?

Pepe: Sí, podemos imaginar a Robin Hood.

Paco: A Robin Hood disparando flechas.

Pepe: Eso es.

Paco: O versión actual, Legolas, del Señor de los Anillos.

Pepe: Okey, vale, vale...

Paco: Es que eres muy clásico Pepe.

Pepe: No lo he visto venir, ¿eh?

Paco: Eres muy clásico.

Pepe: Es que la gente no conoce mucho ya... bueno, venga, sí.

Paco: Una flecha atravesó el corazón de Rodrigo Díaz de Vivar en la batalla de Valencia, en el principio, además, entonces varios generales del ejército pensaron que si los otros soldados descubrían que el Cid estaba muerto, la moral iba a bajar tanto que iban a perder la batalla irremediamente. Esto al final desembocó en la decisión de poner el cuerpo del Cid, porque estaba muerto, encima de su famoso caballo, que se llamaba Babieca, era el caballo del Cid. Lo subieron ahí a una montaña de Valencia, una pequeña montaña, y cuando el ejército vio la imagen de su héroe, de su líder, bueno pues moralmente se vinieron muy arriba y consiguieron derrotar a los musulmanes.

Pepe: “Este muerto está muy vivo”.

Paco: Claro.

Pepe: El origen.

Paco: Yo no sé... bueno supongo que esta historia tiene muchísimo de leyenda y poco de realidad, pero el caso o el dato histórico que aprenderemos hoy, es que, bueno, la Reconquista fue muy larga... duró mucho tiempo.

Pepe: Volvemos con la palabra Reconquista.

Paco: ¿Qué quieres debatir algo?

Pepe: Sí, es una palabra muy debatida ahora porque antes de esto no existía España como tal... así que no sabemos como definirla, esto...

Paco: Claro, yo creo que Reconquista no es la reconquista de España, es la Reconquista de la península.

Pepe: Vale, sí bueno los cristianos volviendo a tomar lo que se supone que era suyo.

Paco: El problema aquí de la palabra es que este evento histórico se conoce como “Reconquista”, entonces, bueno, es la palabra que tenemos que usar.

Pepe: Bueno, en fin, como véis, cuando hablamos de la historia de España siempre hay un poco de debate.

Paco: Imaginaos cuando llegemos al descubrimiento de América.

Pepe: Bueno... bueno, ¿eso es todo?

Paco: Sí, bueno decir que la Reconquista terminó en una ciudad muy bonita, que nos queda muy cerca, Granada.

Pepe: Buenas tapas.

Paco: Buenas tapas ahora.

Pepe: Buenos profesores.

Paco: 1492 fue el final de la Reconquista de la península y acabó con la toma de Granada. Después, años después, como 100 años después, los Reinos de Granada, Aragón y Castilla se unieron y ahí empieza lo que oficialmente conocemos hoy como España. Osea que España nació mucho después de lo que mucha gente piensa. Pero aquí acabarían hoy las batallitas de Paco.

Pepe: He sudado ¡eh! Y solo han sido cinco minutos.

Paco: Esta sección... ¿puedo dedicar la sección?

Pepe: Sí, claro.

Paco: Esta sección se la dedico a un estudiante que está super interesado en la historia y me la ha pedido varias veces, entonces, creo que es en honor a él.

Pepe: Vale. Muy bien. ¿No vas a decir el nombre?

Paco: No. Él lo sabe.

Pepe: Vale, vale. Pues nada, continuamos con otra sección.

La historia interminable

Pepe: Y damos turno a la historia interminable. Después de las vacaciones, Carolina tiene que volver a retomar su vida. Vamos a ver qué tal le va.

Capítulo 4: La huida

María: ¿Recordáis dónde lo dejamos? En resumen, Carolina estaba en una boda, allí se enteró de que su ligue bueno ahora su exligue era quien se casaba. Encima de todo, ¡los pendientes que le regaló el chico resulta que pertenecían en realidad a la novia!

Volvamos a escena...

"Juan te regaló estos pendientes, ¿no?": pregunta la novia. Se levanta del césped y se quita tranquilamente el vestido que está cubierto de sangría y manchas de hierba.

"No lo sabía", dice Carolina. Su voz suena ronca. Temblorosa, intenta quitarse los pendientes. ¡Este día es una pesadilla!

"Nunca habría salido con él si hubiera sabido que ya estaba con alguien", dice Carolina, y extiende la mano para devolverle los pendientes a la novia.

"Ahh cariño, no tienes que llorar", dice la novia amablemente, regalándole una sonrisa a Carolina. "En todo caso, incluso te estoy agradecida ..."

La bocina de un automóvil que acaba de detenerse junto a las dos mujeres interrumpe la conversación. Tomás asoma la cabeza por la ventana. Aunque el coche está cerca, grita: "¡CARO, tenemos que irnos AHORA! Mi concierto ha sido brutalmente cancelado cuando me he acercado demasiado a la madre del novio. Su esposo me ha dicho, y cito textualmente: "Lárgate de aquí o te meto la flauta por el culo". Tomás hace una mueca al visualizar esta amenaza.

Carolina, aturdida por la situación, avanza hacia el auto.

"¡ESPERAD!": grita la novia, y antes de que se den cuenta aparece fuera de la casa con una bolsa de viaje grande que parece bastante pesada. "Voy con vosotros", dice, mientras se sube al asiento trasero del coche.

Por un momento nadie dice nada.

¡ANA! ¡ANA! ¿A dónde crees que vas? "

El novio comienza a correr ahora que se da cuenta de que su esposa está dentro del auto con Tomás y Carolina.

La novia se aparta de su marido y mira a Tomás.

"Bueno, ¿a qué estás esperando?": pregunta ella. ¡Aprieta el acelerador! ¡VAMOS! "

Y tras la señal, Tomás obedece y aprieta el acelerador.

España es más que tapas

Pepe: Muy bien y ya continuamos con mi sección: “España es más que tapas”. La sección en la que os enseñé, pues, un poco los artistas más conocidos musicalmente, es este caso, hoy de España, pero hoy no quiero traeros un clásico o una gran estrella de toda la vida como ha sido Estrella Morente o Bebo Valdés. Hoy quiero traeros a alguien un poco menos conocido, pero con mucho talento.

Paco: Perdona Pepe ¿son Sonia y Selena?

Pepe: No, no creo que siga mucho esa...

Paco: Estaba ilusionado.

Pepe: Otro día si quieres. Hablamos de María Peláe

Pepe: María Peláe es malagueña de 1990. Bueno, es una artista principalmente de flamenco y de canción de autor o cantautora. Podemos definir la canción de autor como el momento en el que el artista construye o crea su propia canción, normalmente con guitarra. Podéis imaginar el clásico folk o Bob Dylan. En este caso, tenemos a María Peláe que, desde muy pequeña, ya empezó a dar conciertos. Tiene dos discos, uno de ellos es “Hipocondría” y el otro “En casa de herrero”.

Pepe: Aquí te busco, Paco, ¿qué significa la expresión “en casa de herrero”? Tú que eres el maestro de las expresiones.

Paco: ¿En casa de herrero, cuchillo de palo?

Pepe: Sí

Paco: Me gusta esta expresión. Este es un refrán antiguo, ya no se usa mucho, pero viene a significar que: una persona que trabaja en algo cuando llega a su casa no tiene más ganas de hablar del mismo tema o de hacer lo mismo.

Pepe: Bien. Muchas gracias

Paco: Nada

Pepe: Bien, estos discos son principalmente de un estilo flamenco, cantautor. Bueno, su gran influencia han sido otras cantantes, como, Lola Flores y podéis ver que tiene una gran influencia en ella.

Canción: “Tablas” – María Peláe

*En la calle del Rosario
Aún se escuchan tus quebrantos
Ay ay que buenos ratos hemos pasa'o
Y ya han pasa'o
Con mis manos aun puedo notar lo
Cuando quito el polvo de este tablao
Ay que poco, que poquito te disfrutamos
Por tu condición, por tu condición te callaron*

*Tía Anica llego tarde, la Pastora lo sufrió
A la Niña de la Venta l'han roba'o el corazón
En la caleta hay una perla que a tus brazos fue a parar
No me llores Zarzamora y cántame una solea*

*Las mimbres del río
Gimen con Bernarda
La Alhambra lloraba cantando Fernanda*

*Las mimbres del río
Gimen con Bernarda
La Alhambra lloraba cantando Fernanda*

*No hacía falta que cantaras
Para que te sangrara la boca
Cuando las flamencas se levantaban
Acudía a aplaudir hasta Lorca*

*Que aun huele a madre este dulce de Jerez
Que venga publico esta noche
Que mañana hay que comer
Y nadie sabe, ay virgencita ayúdame
Que la Paquera aun resuena tras cada
Lelelelele*

*Que hoy falta sangre y una mirada rabona
Lo que hace falta son más batas de cola*

*Que hoy falta sangre y una mirada rabona
Lo que hace falta son más batas de cola*

*Tía Anica llego tarde, la Pastora lo sufrió
A la Niña de la Venta l'han roba'o el corazón
En la caleta hay una perla que a tus brazos fue a parar
No me llores Zarzamora y cántame una solea*

*Las mimbres del río
Gimen con Bernarda
La Alhambra lloraba cantando Fernanda*

*Las mimbres del río
Gimen con Bernarda
La Alhambra lloraba cantando Fernanda*

*Las mimbres del río
Gimen con Bernarda
La Alhambra lloraba cantando Fernanda*

*Las mimbres del río
Gimen con Bernarda
La Alhambra lloraba cantando Fernanda*

Pepe: Es muy conocida por su arte. ¿Cómo definiríamos ese arte que tiene? Podemos compararlos con otros estilos en los que, por ejemplo, en el hip hop dicen tener *flow*, que después fue después fue *suar* y ahora no sé que es y en el *blues*, el *blues*. Eso es así. Bueno, pues ella derrocha arte, la verdad. Tiene un estilo muy interesante, muy intenso y con mucho humor.

Últimamente ha cambiado un poco su estilo y está probando con estilos de música más modernos. En lo que ella mezcla su clásico cante también con un estilo de rap, que no es rap en sí, es pregonar. ¿Cómo podemos definir “pregonar”? Es hablar rápido, pero con cierto tono, ¿no? Uno cuando “pregona”, que es una palabra un poco antigua, era decir las noticias por los pueblos cuando no había BBC.

Paco: Un discurso animado

Pepe: Bueno, aquí es algo que yo sé que mi compañero Paco es un poco más escéptico en mezclar flamenco y algo moderno. Después hablaremos de esto si quieres, pero vamos a escuchar.

Canción “La Niña”- María Peláe

Pepe: Bueno, me debatí o estaba en debate entre poner una canción suya más clásica, más de cantautor o poner una canción más actual, así que he puesto una intermedia. El nombre de la canción es “Si se achucha, entra” Achuchar es empujar y, bueno, viene a decir que si tú lo intentas mucho al final igual lo consigues.

Paco: Tal cual

Pepe: Hay una expresión que me encanta con un elefante, pero no voy a decirla. Bueno, como decía esta es María Peláe “Si se achucha, entra”

Canción “Si se achucha, entra”- María Peláe

*Pero bueno, se puede saber cómo se ha formao'
Safarrancho tan disparatao'
Sin venir a qué y esta guerra mora
Sin darme cuartel desde el punto y hora
Que puse los pies en la capital
Y la gente le tiene un coraje
A las cosas de los demás
Es que yo no encuentro razón ni por qué
Que se enrabieta de esa manera
Que en una cama de matrimonio
Si se achuchan, dos y hasta tres entran, haber
Yo soy flamenca, y tu te deja los pelos de las piernas
Pero eso no quiere decir, que no podamos convivir
Ni tu me vas a tocar las palmas ni yo te voy a coger unas trenzas
Y es que se ven unas caras por la calle
Que aquí es raro el que no tropieza
Que el que no roba a sus súbditos
Engaña a la parienta
Pero esta ya no le espera en casa sumita' y comia' de la pena
Ella está en el internet chateando con la que le hace reír en la peña
Que le ha dicho que hay que probar de to'
Y tiene un nudo energético entre las piernas
He visto orejas alargadas
Con forma de campana
Y cojos que son cojos por cruzar la carretera hablando por el Wasap'
Y es que he escuchao' hablar de mil cosas, que te quedas muerta
Que si escribo muchas letras
Que si con los hombres, que si con las hembras
Que si no soy flamenca de pura cepa
Si le doy al vino y al respibien
Que si no recojo la casa y no hago
Las cosas como las debo de hacer
Y como siempre he sido muy precavida
Además de una chica muy feliz
Me adelanto a lo que me digas así qué un mojón pa' ti
Quitate la venda y arremangate el mandil
Que aquí el que no corre revienta
Y si nos morimos, que no sea de la pena
Quitate la venda y arremangate el mandil
Que aquí el que no corre revienta
Y si nos morimos, que no sea de la pena
Así que a cal pero con canto
Que no se puede ir pa' bingo acumulando tanto
Yo me quedo en la línea que nunca, desde chica, nunca me gusto ganar
Que pasen los primeros, los segundos y los terceros
Que yo soy más de trasero
De piernita en el brasero
De echar la mañana en el espejo, si me tengo que depilar
Todo esto pa' decirte que aún te tengo una mijita de coraje
Como Jesús a Judas
Como el puchero al potaje
Pero no tanto como para hacerte otra canción
Prefiero hablar de to' menos del amor
Así que, cuéntame las novedades*

*¿A cuánto está el kilo de dorada salvaje?
¿Qué cómo está tu padre?
¿Qué sí el queso fresco es verdad que es fresco?
¿Qué cómo eso de que las bolsas contaminan?
Si los colchones son buenos por dentro
O con la capa al final una mijita más fina
¿Si el zumo es verdad que no tiene vitamina C?
Y si me voy fuera de España ¿tú cómo lo ves?
Y como siempre he sido muy precavida
Además de una chica muy feliz
Me adelanto a lo que me digas así que un mojón pa' ti
Quítate la venda y arremangate el mandil
Que aquí el que no corre revienta
Y si nos morimos, que no sea de la pena
Quítate la venda y arremangate el mandil
Que aquí el que no corre revienta
Y si nos morimos, que no sea de la pena
Quítate la venda y arremangate el mandil
Que aquí el que no corre revienta
Y si nos morimos, que no sea de la pena
Que no sea de la pena
Que no sea de la pena
Que no sea de la pena
Que no sea, que no sea
Que no sea de la pena*

Las cosas que nunca te dije

Pepe: Y ya llegamos al fin del programa. A “Las cosas que nunca te dije”, la sección en la que improvisamos. Aunque creo que hoy no improvisamos tanto.

Paco: ¿Por qué?

Pepe: Bueno, he dejado ahí un poco una conversación en el aire en mi anterior sección.

Paco: ¿El flamenco?

Pepe: Sí.

Paco: No es que no me guste experimentar con el flamenco. Lo que no me gusta es que haya artistas que cojan clásicos, que ya son clásicos, ya son canciones que nunca va a olvidar la gente y eso lo transforme en una palabra que no voy a decir por respeto a los oyentes. Es decir, tú puedes tener tu canción original de flamenco propia y meter otros ritmos, otros sonidos... Si funciona, bien. Perfecto. ¡Mira Rosalía!

Pepe: Sí, sí, pero ¿y si no hacen una mala canción? ¿Y si la canción es buena?

Paco: ¿Si es suya? ¿original? ¿propia? Perfecto.

Pepe: No, no. Yo me refiero a si alguien coge a Camarón o a Queen, vamos a poner una similar, y hacer un remix de una canción suya y, quizás, suena bien.

Paco: Yo te reto a que el próximo programa me traigas cualquier remix de uno de los grandes, de los grandes, que sea mejor que la versión original.

Pepe: No me refiero a mejor, digo buena. No he dicho mejor

Paco: Lo siento. No lo compro. Es así.

Pepe: No creo que esto sea igual que, vamos a ver, por ejemplo, volver a hacer viejas películas, estilo: *Jurassic Park* o *Star Wars*, que digamos que no lo han hecho muy bien. Son bastante malas, pero esto no es exactamente lo mismo. Es decir, no estás cobrando la nostalgia, estás cogiendo algo antiguo y lo estás coloreando con colores modernos.

Paco: Bueno, para mí... Porque yo sé que en el trasfondo de esta conversación entre tu y yo hay una canción. Yo estoy pensando en esa canción. Es de un grupo de tu tierra ¿no?, además.

Pepe: No, no. Son de Sevilla

Paco: ¡Ah! ¡Son de Sevilla! O sea, todo lo hacen mal ¿no?

Pepe: Vamos a escuchar brevemente la canción que hablo.

Canción “Nana del caballo muerto de la feria” The Gardener

Pepe: Yo no soy un gran fan de este grupo, pero me parece interesante. Mira, por ejemplo, esto es un poco específico, pero hace unos años en España hicieron remix de techno con la voz de Los Pitufos.

Pepe: ¿Te acuerdas de esto? Los Pitufos son estos dibujos animados donde todos los personajes son pequeñitos y azules

Paco: Y está Gargamel, que es el malo.

Pepe: Pues hicieron un disco horrible con canciones populares cantadas, supuestamente, por ellos.

Paco: Tú has calificado esto de horrible.

Pepe: Es que algunas eran muy malas.

Paco: Ya. En general, creo que un artista... y esto es mi opinión. Tampoco es la única opinión que tiene que existir o la universal, pero en mi opinión un artista tiene que ser... obviamente cada artista tiene fuentes, bebe de mil artistas anteriores diferentes, pero tiene que ser original. No me vale coger una canción, como en este caso la canción de Camarón y destrozarla, romperla. Lo siento.

Pepe: Pero no ha roto la canción. Hombre, si tú coges algún cuadro de Picasso y lo rompes en trocitos porque quieres hacer un *collage* de "Las Meninas", por ejemplo, de otro cuadro.

Paco: Seguramente te van a meter en la cárcel.

Pepe: Hombre, eso sí es destrozarlo, pero aquí está todo bien. Camarón sigue... Bueno no sigue muy bien porque hace tiempo que se metió en la cama para siempre, pero está intacto. Simplemente han hecho una versión. Es como coger la paella y hacer una receta de la paella moderna, te puede no gustar.

Paco: ¿Seguro que quieres abrir esa puerta?

Pepe: Pero, ¿por qué no puedes hacer algo mejor de la paella? Imagínate.

Paco: Vale, vale, vale. Perfecto.

Pepe: Mira, ponle guacamole a la paella

Paco: Madre mía

Pepe: Quizás existe una forma. Si yo hiciera una paella con guacamole.

Paco: No sería una paella

Pepe: Vale, un arroz estilo paella con guacamole y salsa de soja. Imagina que está muy buen y ¿ahora qué?

Paco: Bueno chicos, creo que este es el último programa de Tu profe en un Podcast.

Pepe: ¿y ahora qué? Imagínate que eso está bueno.

Paco: Pero si yo no digo que no esté bueno, pero yo creo que no se puede...

Pepe: Tienes que ser más multicultural, Paco.

Paco: No se puede comparar la gastronomía con la música

Pepe: Tienes que besar la foto de Manu Chao todos los días.

Paco: ¿Sabéis? Manu Chao. Me gusta Manu Chao.
¿Te gusta?

Pepe: Lo vi en concierto y no mucho.

Paco: ¡Mira! Me has dado la clave de esta conversación. Manu Chao, uno de sus temas más famosos es una versión de...

Pepe: ¿Me gusta? Esa es la canción más famosa de Manu Chao.

Paco: No, no, no, pero es una de las más famosas. No es "Me gusta" pero es "Si me das a elegir". Pues esa canción es de "Los Chunguitos".

Pepe: Pero, bueno, ¿y qué pasa? No te gusta la canción "Si me das a elegir"

Paco: Al revés, hemos encontrado el caso en el que un remix es mejor que la versión original. En mi opinión.

Pepe: Sí, sí. Hay opiniones buenas y opiniones malas.

Paco: ¿De Los Chunguitos? Así es. Increíble. Los Chunguitos es un grupo increíble.

Pepe: No, no. Es bueno.

Paco: Muy antiguo, de dos personajes públicos muy famosos, pero no sé. ¿Cómo definirías tú a Los Chunguitos?

Pepe: Una rumba ¿macarra?

Paco: Sí.

Pepe: Rumba de barrio, podemos explicar por ahí... Es un poco difícil. Vamos a escuchar un poco.

Canción “Si me das a elegir”- Los Chunguitos

Pepe: Yo creo que, bueno, con Los Chunguitos es buena forma de decir adiós a este programa.

Paco: Totalmente. Muy musical hoy “Las cosas que nunca te dije”

Pepe: Nos vamos a ir yendo. Es una buena palabra también y ya está. Vamos a dar las gracias a todos vosotros por escucharnos, por tener paciencia en este tiempo que hemos estado con una pequeña pausa. Vuelvo a recordar que, si queréis escuchar más podcast, podéis buscarnos en internet en todas las formas posibles en Tu Profe en un Podcast o en nuestra escuela Tu Profe en un Click, donde podéis encontrar mucha más información y material para estudiar. Sin más, nos despedimos.

Pepe: Gracias Paco por estar aquí.

Paco: A ti, Pepe.

Pepe: ¡Hasta el próximo programa!