

## Lo venidero

**Pepe:** Hola y bienvenidos a un nuevo programa de Tu Profe en un Podcast. El podcast que es más fácil de entender que una rima de Góngora. Estoy aquí con mi amigo y buen colega Paco, ¿qué tal tío?

**Paco:** Muy bien... Quevedo - Góngora.

**Pepe:** Sí, los grandes amigos.

**Paco:** Los rivales.

**Pepe:** Sí. He puesto ahí al Madrid - Barcelona.

**Paco:** ¿Te gusta más Quevedo?

**Pepe:** Eh, sí.

**Paco:** Por la presentación...

**Pepe:** Bueno es que Quevedo era más gracioso, no sé... Góngora necesitaba un abrazo, necesitaba un amigo ahí, que le dijera, hombre Góngora, no sé, tómate una cerveza conmigo, cuéntame... si va bien... qué tal... vale.

**Paco:** Muy bien, ¿cómo ha ido Septiembre? ¿puedes hacer un resumencillo del mes de Septiembre?

**Pepe:** Rápido.

**Paco:** Rápido, ¿no?

**Pepe:** Cuando no lo esperaba y ya estamos terminando Septiembre, es que no... este año está siendo un visto y no visto.

**Paco:** Octubre. ¿Qué piensas de octubre?

**Pepe:** Creo que es el... bueno, el martes del año.

**Paco:** El mar... (risas).

**Pepe:** Nunca me gusta.

**Paco:** ¿No? A mi octubre sí me, no sé por qué me gusta la llegada del otoño, la lluvia, el olor a lluvia... está bien, ¿no?

**Pepe:** El olor a lluvia, Paco, te gusta, pues, los primeros 5 minutos.

**Paco:** No sé, yo creo que soy una persona muy, que debería haber nacido más al norte.

**Pepe:** El octubre es como el sushi, el principio te gusta, después todo sabe igual, es el mismo sabor todo el rato.

**Paco:** Algún día tenemos que hacer una sección también solo de gastronomía. Puede estar muy bien.

**Pepe:** Vale, vale. Bueno vamos ya con el título que indica de qué vamos a hablar en este programa.

## Lo venidero

**Pepe:** Bien, lo venidero. Vamos a explicar un poco qué significa, primero.

**Paco:** Sí, lo venidero es el tiempo que viene, es decir, el futuro, ¿vale? como persona insigne de este episodio hemos elegido a Miguel de Unamuno por una de sus citas y, bueno, Unamuno quería decir o quería expresar que es más importante mirar hacia el futuro, ver lo que viene y olvidarse de conflictos o problemas en el pasado para intentar mejorar como personas. ¿Estás de acuerdo? ¿te gusta Unamuno?

**Pepe:** Sí, bueno creo que la frase va muy bien para España que siempre ha tenido, bueno durante el 1900 tenía bastantes, bastantes conflictos y bueno Unamuno me gusta, sí, lo leí de joven, leí Niebla y me gustó bastante y hace poco he visto una película que habla sobre él. Se llama "Mientras dure la guerra".

**Paco:** Sí, tengo ganas de verla. Yo, el clásico de Unamuno que siempre nos obligaban a leer en la escuela era "San Manuel Bueno Mártir", otro clásico.

**Pepe:** Sí.

**Paco:** Un poco este hombre, era un poco, travieso, ¿eh?.

**Pepe:** Vaya, nunca imaginé travieso como definición de Unamuno. ¿Travieso por qué, cuéntame?

**Paco:** Sí, no tenía una muy buena opinión sobre los andaluces.

**Pepe:** Vaya eso no lo sabía.

**Paco:** ¿No lo sabías? Hay una serie de cartas que él le escribe a Becquer y le pregunta que cómo es posible, que Becquer, de tan alta curnia, de tan alta familia, pueda vivir en Sevilla rodeado de esos vagos que son los andaluces.

**Pepe:** Es que él era de Salamanca, es una región famosa por ser conservadora.

**Paco:** Sí, élite, ¿no? un poco.

**Pepe:** Sí, elitista.

**Paco:** Y bueno, por contar un poco la vida de Unamuno, ¿no? ¿quién fue?, escritor y también una persona muy importante en la Universidad de Salamanca, fue el rector durante mucho tiempo hasta el golpe de estado de Francisco Franco, pero bueno esto lo cuenta bastante bien en la película que has visto, ¿no?

**Pepe:** Sí, durante los últimos años de su vida.

**Paco:** Si alguien la quiere ver, ahí la tiene.

**Pepe:** Sí, la recomiendo.

**Paco:** Un personaje gracioso, también, hay otra anécdota por ahí, en la que él da una conferencia sobre Shakespeare y los periodistas están muy entusiasmados porque van a ver a Miguel de Unamuno hablar sobre Shakespeare y Unamuno empieza el discurso diciendo sí, porque Guillermo SHAKESPEARE, y los periodistas ahí un poco sorprendidos, la segunda vez, GUILLERMO SHAKESPEARE y a la tercera o cuarta, un periodista le pregunta, pero Don Miguel,

usted quiere decir William Shakespeare, y Unamuno se vuelve hacia él y le dice ah, no sabía que queráis la conferencia en inglés y cambió la conferencia al inglés y ningún periodista español se enteró de absolutamente nada.

**Pepe:** Muy bien, muy bien.

**Paco:** No sé tampoco que tendrá de leyenda esta anécdota pero parece ser un tipo con bastante ego, ¿no?

**Pepe:** Sí, sí, lo recuerdo como una persona con bastante carácter y bastante, sí, subido a su ego.

**Paco:** Muy bien, pues...

**Pepe:** Y por esto, pues hablamos, volvemos ya a hablar ya de la gramática, futuro, la preocupación por el porvenir, por qué vamos a dejar.

**Paco:** Sí, la verdad, es que ahora mismo el futuro... oscuro, eh Pepe.

**Pepe:** Bueno pero lo bueno para los estudiantes es que el futuro es un tiempo verbal bastante fácil.

**Paco:** Sí, vamos a ver tres formas de hablar en futuro, vale, vamos a ir desde un punto de vista más inicial hacia un punto de vista más complejo. Entonces la primera forma de hablar en futuro sería con el presente de indicativo, pero obligatoriamente tenemos que usar un marcador temporal; mañana, el año que viene, la semana que viene, el mes que viene... para usar el presente. Yo digo siempre que se suele usar mucho con las proposiciones de planes a otras personas. Si yo te digo, oye Pepe, ¿comemos mañana? bueno pues estoy hablando de un tiempo futuro pero usando el presente siempre con un marcador temporal.

La segunda opción sería una perífrasis verbal, que si no sabéis lo que es, deberíais escuchar el anterior podcast para saber lo que es un perífrasis. Y se forma con el verbo IR más la preposición A más el infinitivo del verbo que da el significado a la estructura. Por ejemplo; mañana voy a ir a comprar, o mañana voy a ver una película o el año que viene voy a trabajar en Uruguay: IR + A + INFINITIVO. ¿Para que se usa más este futuro? Para planes establecidos, planes que están decididos, que tenemos cierta seguridad en que vamos a realizar. Por ejemplo, Pepe, ¿qué vas a hacer mañana?

**Pepe:** Mañana voy a estar en casa y creo que voy a estudiar, bastante.

**Paco:** Te iba a decir planazo pero no.

**Pepe:** Es que ahora mismo, claro, no tengo grandes ideas, grandes planes.

**Paco:** Ya, imagino.

**Pepe:** ¿Tú qué vas a hacer mañana?

**Paco:** Mañana, mañana voy a trabajar...

**Pepe:** Ah mucho mejor.

**Paco:** No, pero cuando termine de trabajar voy a cocinar un poco y por la noche voy a ir al cine. Y por último tenemos el futuro simple, que es un tiempo específico para el futuro, pero como IR + A + INFINITIVO se usa para los planes establecidos, decimos que este se utiliza más para las predicciones, para las cosas que no sabemos si van a suceder o no, las que son un poco inseguras. Por ejemplo, el tiempo, nadie sabe cómo va a ser el tiempo con 100% de seguridad. ¿Y cómo se forma el futuro? Bueno, es un tiempo verbal muy sencillo en la forma porque las tres conjugaciones son iguales y simplemente tenemos que mantener el infinitivo y añadir las

terminaciones del futuro. Esto de una forma más visual lo tendréis en las redes sociales, una infografía del futuro, con ejemplos, etc... Bueno Pepe, ¿tienes algún ejemplo del futuro simple?

**Pepe:** En este caso vamos a hablar un poco de unos... ah mira, hoy o esta semana ha aparecido que puede ser que existe vida en Venus, ¿tú crees que viajaremos a Venus pronto?

**Paco:** No... creo que no viajaremos a Venus pronto porque tenemos muchos problemas que solucionar en nuestro planeta para pensar en viajar a Venus, pero yo creo que sí viajaremos pronto a la luna.

**Pepe:** Ajá. ¿Qué pasó con esto? Ese tema me gustaría hablarlo al final.

**Paco:** De acuerdo, luego me preguntas.

**Pepe:** ¿Qué pasó con la luna? Ponemos un poco de unos ejemplos sobre los tres en cuanto a cuál es más seguro, cuál es medio... vale, ya que el presente es el más seguro: un ejemplo muy claro, pues el avión, a mi me gusta poner el avión, mi avión sale mañana a las 12: es algo estructurado. Un ejemplo con ir + a + infinitivo (menos seguro); pues mañana voy a hacer ejercicio... depende si...

**Paco:** Claro, 20% de probabilidad.

**Pepe:** Depende de si, bueno, me levanto bien, no sé... y finalmente si queremos algo un poco seguro o que no estamos seguros nosotros, pues podemos decir en el año 2050, los coches volarán y además cocinarán para ti. Imagina, eh.

**Paco:** Uh, madre mía. ¡Qué platos!

**Pepe:** Imagina eh, que tu coche cocina pero no sabe hacer bien el arroz.

**Paco:** ¿Qué será mejor la gastronomía alemana o la gastronomía de los coches? Perdón.

**Pepe:** De la... ¿quién no ha comido en una gasolinera? Pues podemos pensar en esto.

**Paco:** El futuro simple es más como eso, como... yo siempre lo explico como una apuesta, a qué va a pasar en el futuro. Es una predicción y tenemos que ver si sucede o no, en el futuro.

**Pepe:** Vale, pues sí.

**Paco:** Muy bien.

**Pepe:** Yo creo que queda claro.

**Paco:** Esperemos.

**Pepe:** Muy bien, pues muchas gracias Paco.

## Tu abuela sabe de lo que habla

**Pepe:** Y bien, y ya vamos con la sección con mejor títulos de todos: tu abuela sabe de lo que habla. Cuéntanos Paco, qué expresión traes hoy.

**Paco:** Pues no quiero ser muy pesimista pero he buscado esta expresión por el futuro, que es el, es el tema del programa, y como el futuro hemos dicho antes que está un poco oscuro, principalmente en lo económico, he buscado una expresión relacionada con la economía con sentido negativo. “Costar un ojo de la cara”. Esta expresión coloquial es que te cuesta mucho dinero algo, ¿vale? algo que cuesta mucho dinero. Hay otra versión, también, de hecho en el anterior programa no hablé de mi madre, voy a volverla a traer al programa. Mi madre dice mucho “costar un huevo”.

**Pepe:** Digo puedes volver a traerla dos veces hoy, y así ya... costar un huevo, bueno yo conozco la más normal, otra que es “costar un riñón”.

**Paco:** Un riñón, también, es verdad. Pues ya tenemos varias opciones, ¿no? Costar un ojo de la cara, costar un huevo, costar un riñón... sin embargo la que hoy nos centra es costar un ojo de la cara porque tiene una explicación con origen histórico; además mucho más literal de lo que pensamos. El protagonista de nuestra historia es Diego de Almagro, que en una de las incursiones que hizo el Imperio español hacia Latinoamérica, hacia Sudamérica, se encontraba en Colombia, este conquistador. Y en una de las batallas, en una de las batallas locales entre los indígenas y los españoles, este hombre perdió un ojo, literal.

**Pepe:** Vale, bueno, no está mal, podrías perder cosas peores.

**Paco:** Hombre, la gente de Latinoamérica perdió más cosas, seguramente, que un ojo. Y sobrevivió, entonces, cuando volvió a España se entrevistó personalmente con Carlos I, y le explicó con una frase: “el negocio de defender los intereses de la Corona me ha costado un ojo de la cara”. Literal. Osea, él se refería a que era un ojo de la cara, que la cara es la parte que tenemos en la cabeza.

**Pepe:** Sí, ese hombre, en el excel que hizo, al final: costes; un ojo.

**Paco:** Un ojo, claro un ojo de la cara. Pero lo más divertido es que a Carlos I le hizo mucha gracia esta expresión. Y fue el monarca el que hizo famosa esta expresión porque la repetía constantemente, él contaba la anécdota varias veces. Y la frase, bueno pues como ahora un vídeo de Youtube se puede hacer viral, pues esta frase se hizo viral en aquella época y acabó en el significado de algo que es muy caro. Pero fue Carlos I al que le hizo gracia la forma de explicar de este, de este conquistador y la hizo viral.

**Pepe:** Es un poco... además, bueno yo creo ya, está bien, ¿terminas? Y lo gracioso es que necesita especificar que el ojo es de la cara. Bueno creo que ya está bien, gracias Paco.

## Entrevista a Natalia

**Pepe:** Bien, y continuamos ya con la entrevista. El momento de conocer a los profesores de Tu Profe en un Click. Hoy tenemos a nuestra compañera Natalia. Hola Natalia.

**Natalia:** Hola Pepe, ¿qué tal?

**Pepe:** Bien, yo bien. ¿Tú qué tal?

**Natalia:** Bien, también muy bien, con ganas de empezar la entrevista.

**Pepe:** ¿Has tenido una buena semana de clases?

**Natalia:** Buena semana, sí, calurosa, eso sí, sin aire acondicionado es difícil, pero bien, bien.

**Pepe:** Sí, sí, creo que nos pasa a todos. Bueno ya conoces nuestras entrevistas, es algo muy familiar, muy coloquial y la primera pregunta que yo hago, es la primera pregunta que yo hago a mis estudiantes. ¿Por qué español? ¿Por qué eres profesora de español? Cuéntanos un poco tu historia.

**Natalia:** Mmm, pues bueno mi historia es muy fácil o muy típica, no sé, ahora dirán los oyentes, yo soy profesora de español porque tuve una profesora de francés en el colegio y, bueno, me encantaba su forma de enseñar, solo hablaba en francés, enseñaba la cultura, la historia y me gustaba muchísimo la asignatura y ella y decidí que bueno, era un buen trabajo, y me gustaría enseñar mi lengua a extranjeros como ella.

**Pepe:** Ah, vale, no me esperaba ese giro final. De enseñar francés pero ahora con tu...

**Natalia:** Claro porque ella enseñaba francés a hispanohablantes y siempre nos hablaba en francés y gracias a ella aprendí muchísimo y visité Francia y viajé y dije bueno, me gustaría que algún día algunos de mis estudiantes dijera que, bueno, gracias a mis clases, ha viajado, ha aprendido y...

**Pepe:** ¿Y por qué no francés? ¿Por qué no fuiste tú profesora de francés?

**Natalia:** He sido profesora de francés, he dado clases a estudiantes que están haciendo francés como refuerzo sobre todo para exámenes, pero nunca es tu lengua materna. Entonces, me gusta mucho hablar francés, me encanta enseñar francés pero español es mi lengua materna y me gusta compartir mi cultura, mi historia y mi lengua con los extranjeros.

**Pepe:** Muy bien, muy bien. Llegamos a la segunda pregunta que es: ¿cuál es tu parte de gramática favorita para enseñar o cuál es tu método, tu truco favorito para enseñar una parte, bueno... qué, qué te gusta?

**Natalia:** Una pregunta Pepe, ¿tiene que ser gramática?

**Pepe:** No, no, yo dejo libre porque es verdad que es posible que no disfrutes enseñando gramática.

**Natalia:** No es que no disfrute pero es verdad que no es mi punto favorito. Enseño gramática, claro que sí, pero tengo que reconocer que prefiero conversación o cultura. O un poquito de historia, también, me gusta incluir.

**Pepe:** Por curiosidad, ¿cuál es tu tema de conversación favorito? porque a mi me gusta mucho hablar de política, pero no sé a ti.

**Natalia:** Mmm, a mi no tanto, intento esquivar un poco ese tema de la política.

**Pepe:** Sí, hay que hacerlo con calma porque es verdad que encuentras...

**Natalia:** Con calma y con tacto, a veces, porque bueno, como tú sabes, tenemos alumnos de muchas culturas, con muchos sistemas políticos diferentes, entonces bueno, ese tema intento esquivarlo. Pero de conversación me gusta mucho la clase de los estereotipos, es decir, estas costumbres o estos estereotipos, realmente, que tenemos los diferentes países y que algo muy normal en tu casa no es tan normal en casa de otro.

**Pepe:** Sí, sí, sí.

**Natalia:** Entonces este tema me resulta muy divertido, y a los estudiantes también porque se sorprenden de ver que, bueno, en cada país se hacen cosas muy diferentes y muy válidas, así que ese sería mi favorito. Y, bueno, si tengo que elegir un punto de gramática, aunque no es mi favorito pero elegiría por y para.

**Pepe:** Sí, es que no.... está bien, está bien, no lo comparto pero ¿por qué te gusta por y para?

**Natalia:** Bueno, yo soy un poco mala, soy una persona un poco mala y me gusta enseñar por y para, primero porque es muy importante, es una gran diferencia en español con respecto a otras lenguas pero es más por la cara de pánico que tienen mis estudiantes, porque además yo soy muy dramática, y hago un redoble de tambor; chicos hoy por y para. Y claro, su cara de felicidad de estoy en clase de español a pánico total.

**Pepe:** Claro, con por y para tengo la experiencia de que los estudiantes desean mucho llegar a este momento, a esta clase, pero cuando descubren lo que hay detrás, ya no les gusta tanto.

**Natalia:** No, es como hacer puenting. Tú estás muy seguro hasta que llegas al puente y te tienes que tirar y entonces empiezan las dudas. No sé si he decidido bien.

**Pepe:** Sí, sí. ¿Por qué estoy aquí? ¿Por qué español?

**Natalia:** Exacto, podría haber elegido inglés o podría haber elegido alemán, pero no, no, estás en clase de español y toca por y para. Ha llegado el momento.

**Pepe:** Y tienes algún método para enseñarlo un poco diferente o alguna manera que te gusta.

**Natalia:** Bueno no sé si es un método un poco diferente, pero sí que me gusta hacerlo por secciones, es decir: primero por y dar cada uno de los usos, hacer algunos ejemplos y me gusta mucho el teatro. El teatro en clase, es decir, escenificar, pues por ejemplo este regalo es para ti o este regalo es por ti, si eres la causa o eres la finalidad, el objetivo de este regalo. Entonces es pues llevar un regalillo a clase, que puede ser un huevo kinder o puede ser cualquier dulce o salado, algo que es por ti o es para ti, y ellos tienen que bueno, reproducirlo, no es muy original pero bueno al menos es un poco ameno.

**Pepe:** Sí pones un toque dulce a ese momento tan amargo del por y para

**Natalia:** Sí. Es que me encanta el chocolate, Pepe. Es un poco para comerciar con chocolate en clase, realmente.

**Pepe:** Muy bien. Y llegamos a la última pregunta, la favorita de los oyentes y es, bueno, ¿Cuál es tu peor momento en clase? Tu momento más ridículo como profesora o el momento en el que has dicho: uff, ¿por qué estoy aquí? Ya puede ser por explicar algo mal, por algo cultural, no sé.

**Natalia:** No me gustaba mucho esta pregunta. Estaba temiendo llegar, como los estudiantes con por y para. Estoy en el momento puenting, pero bueno. Yo más que un

error, tuve un momento divertido con una confusión en la pronunciación y aunque me da mucha vergüenza contarlo, quiero contar esta historia para que los oyentes se animen y vean que no hay ningún problema en lanzarse a hablar una lengua. Se cometen errores, va a ver errores gramaticales, de pronunciación, pero no pasa nada.

**Pepe:** Una lengua, entiendo, diferente. No tú propia lengua.

**Natalia:** No. No tu lengua materna. Si estás estudiando una lengua extranjera y estás empezando a estudiar una lengua extranjera siempre hay miedo pues que intenten no tenerlo. Bueno, mi historia fue que yo estaba intentando ayudar a mis alumnos con aplicaciones y diccionarios que podían usar en clase ¿vale? porque a veces cuando tenemos un ejercicio individual les permito que puedan usar el móvil o alguna aplicación o diccionario.

**Pepe:** Muy bien.

**Natalia:** y, bueno, conocían solo uno de todos los que hay. Solo un diccionario y yo quería mostrarles algunos más. Y empecé a decirles que yo conozco uno que es el mejor que yo he probado.

**Pepe:** ¿Cuál? ¿Cuál?

**Natalia:** Claro. Todos ¡ah! ¡muy bien!

**Pepe:** Cuéntanos, Natalia.

**Natalia:** Sí, lo he probado en francés, en inglés, pero bueno, creo que para mí es el mejor. Con toda la experiencia y aquí llega el momento de decirles: chicos, para mí el mejor de todos es “spanish dick”. ¡Claro! ¡Claro! Pepe, imagina.

**Pepe:** Sí.

**Natalia:** Bueno, lo peor es que yo no me había dado cuenta.

**Pepe:** Claro.

**Natalia:** Y los alumnos también son malos a veces.

**Pepe:** Es nos obligan... yo porque sí he estudiado inglés, pero es verdad que hay una ley no escrita que parece que siempre se necesita inglés para estudiar español. ¿Por qué? pero, bueno, como somos buenos y tú eres muy buena intentas ayudar con tu mejor interés.

**Natalia:** A que puedan buscar. Sí, pero como te he dicho, yo estudié francés. El inglés no es mi asignatura favorita ni la lengua que mejor hablo y ellos fueron un poco malos porque yo pronuncié mi super diccionario que quería recomendar como el mejor que yo había experimentado o probado.

**Pepe:** Buenísimo. Dicen que es muy bueno.

**Natalia:** y ellos no dijeron nada. En cambio, me dijeron: Perdona, profesora Natalia. Discúlpame, ¿puedes repetir? No hemos comprendido

**Pepe:** que voy a escribirlo aquí palabra por palabra.

**Natalia:** Sí y lo repetí hasta tres veces, Pepe. Ellos no dijeron nada hasta que, recordaré siempre a esta alumna que estaba a mi izquierda que me miraba con los ojos como



platos, con los ojos abiertos al máximo, Natalia creo que no es eso lo que quieres decir. Creo que tú quieres decir "spanish dict".

**Pepe:** Claro. Claro.

**Natalia:** y tengo que decirte que, desde ese día, Pepe, he aprendido a pronunciar bien para que no vuelva a cometer ese error.

**Pepe:** ¿Has aprendido a pronunciar bien "dict"?

**Natalia:** Claro, sí. Dictado, dictado. Por favor. Sí, sí.

**Pepe:** Por suerte, siempre hay un o una estudiante que, digamos, es nuestro ángel.

**Natalia:** Sí, te salva. Un poco ángel de la guarda.

**Pepe:** Esa persona que dice: Pepe, tienes esto de la camiseta mal o Pepe no es así.

**Natalia:** Exacto. Te has pintado, tienes un moco en la nariz. Siempre, afortunadamente, hay un alumno o una alumna y, bueno, fue muy divertido para ellos. No tanto para mí, en ese momento. Hoy sí es divertido. Pero hay que pronunciar y aprendí una palabra nueva, dos palabras nuevas en ese caso.

**Pepe:** Igual algún o alguna estudiante apuntó las dos recomendaciones. La que querías decir y la que dijiste sin querer.

**Natalia:** Sí, sí. Y, además, no me dejaron olvidarlo. Esta broma o este momento incómodo no me dejaron olvidarlo en mucho tiempo, ya que preguntaban si había vuelto a experimentar después de ese día alguna otra aplicación que pudiera recomendarles.

**Pepe:** Vale. Joder.

**Natalia:** Ese es mi peor momento, Pepe. ¡Qué vergüenza! ¡Eh! ¡Qué vergüenza!

**Pepe:** Me encanta. Me encanta la historia. Pues, muchas gracias por compartirla. Seguro que les gustará a los oyentes.

**Natalia:** Nada, muchas gracias a vosotros por invitarme y un saludo a todos los oyentes.

**Pepe:** Un abrazo. Chao Natalia.

**Natalia:** Adiós.

## Latinoamérica es más que reggaetón

**Pepe:** y llega el momento de mi sección “Latinoamérica es más que reggaetón”. La sección en la que os enseño diferentes artistas, en este caso también no tan famosos, pero sí muy reconocidos. En esta ocasión, desde el otro lado del océano, desde Chile, traigo Chico Trujillo.

### Canción “Ahora quien” Chico Trujillo

**Pepe:** Chico Trujillo es una banda de nueva cumbia. La cumbia es un estilo de música original de Colombia que une ritmos africanos con europeos y que es más fácil de entender y de escuchar. En este caso, Chico Trujillo es una banda chilena. Nace en 1999 y surge de un anterior grupo llamado “Lo floripondio”. Su líder y más carismático representante, el cantante Aldo Asenjo. Tras varias giras, con mucho éxito, deciden lanzar un nuevo disco en el que la cumbia, el bolero y la música latinoamericana se unan de una forma natural. Así sale su primer disco llamado “Chico Trujillo y la señora imaginación”.

### Canción “Y si no fuera” Chico Trujillo

**Pepe:** En 2006 lanzan su segundo disco “cumbia Chilombiana”, dando clara muestra de la muestra. En 2008 lanzan su tercer disco “Plato único bailable”. Este título es una referencia, es una forma coloquial de referirse a las cenas en Chile, las que son masivas. Normalmente de platos criollos.

### Canción “Aunque no sea conmigo” Chico Trujillo

**Pepe:** Bloque depresivo es la siguiente forma del grupo. Es una forma más improvisada, simplemente por cuestión de agenda. Siempre que hago esta sección, cuando hablo de Latinoamérica tengo miedo de que nuestros oyentes del otro lado del océano me critiquen. Así que espero no haber dicho ninguna tontería y sin más os dejo ya con la canción que os quiero enseñar de su último disco Plato único bailable “Loca”

### Canción “Loca” Chico Trujillo

*Loca, loca, loca  
Te volviste loca y disparaste frente a mi  
Que te habías enamorado hace unos años sin decirme nada  
Entonces la emoción confirma el sentimiento  
Loca, loca, loca  
Te volviste loca y disparaste frente a mi  
Que te habías enamorado hace unos años sin decirme nada  
Entonces la emoción confirma el sentimiento  
Que mala suerte en el amor  
Ni buena suerte en el juego  
Y si al final lo que hay que vivir  
Lo que hay que soñar hay que vivirlo  
Te vuelvo a dar las gracias  
Te vuelvo a dar las gracias  
Me muero por saber que paso contigo  
En todos estos años en que no nos vimos  
Me muero por saber que paso en tu casa  
Necesito esa cara de vulgaridad en mi cama  
La que me dice que hacer  
La que pregunta  
Por qué?  
Cómo?*

*Cuándo?*

*No se y dónde?*

*Que mala suerte en el amor*

*Ni buena suerte en el juego*

*Y si al final lo que hay que vivir*

*Lo que hay que soñar hay que vivirlo*

*Te vuelvo a dar las gracias*

*Te vuelvo a dar las gracias*

*Que mala suerte en el amor*

*Ni buena suerte en el juego*

*Y si al final lo que hay que vivir*

*Lo que hay que soñar hay que vivirlo*

*Te vuelvo a dar las gracias*

*Te vuelvo a dar las gracias*

## Las cosas que nunca te dije

**Pepe:** Llegamos a “las cosas que nunca te dije”. La sección favorita de las personas con mala memoria.

**Paco:** ¿Por qué?

**Pepe:** Porque es improvisado. Sabes que yo nunca he dicho que soy un buen profesor, pero siempre he dicho que se improvisar muy bien.

**Paco:** Pepe no te estás vendiendo muy bien.

**Pepe:** No, pero me han dicho: Pepe, tú haces juegos muy interesantes o muy originales. Y yo digo es que llegó un momento en el que dije tengo que inventar algo. Siempre soy bueno en esto.

**Paco:** Pues, el otro día estaba perdiendo el tiempo en youtube y vi un vídeo de un chico que se dedica a hacer bromas a la gente por la calle. Creo que es algo muy típico ahora, gente que se graba haciendo bromas a la gente por la calle.

**Pepe:** Sí, es que es bastante fácil. Una cámara y una persona con pocas ideas.

**Paco:** Sí, y es que, además, bromas poco originales. No sé. ¿No te parece que las bromas de antes en el pasado eran mejor que las de ahora?

**Pepe:** Es que es el eterno debate de ¿lo de antes era mejor?

**Paco:** Te quería preguntar en esta sección ¿Qué bromas recuerdas tú de cuando eras pequeño? ¿Qué cosas así de cuando eras muy pequeño hacías? Es que recuerdo algunas y eran bastante duras para la edad que tenían los chicos.

**Pepe:** Tengo una, pero es poco apropiada. Cuéntame tú una y voy pensando yo algo.

**Paco:** Una que recuerdo mucho en la época de navidad, que yo pasaba la navidad en Sevilla con mi familia y recuerdo que en navidad es muy frecuente el uso de los petardos. Un petardo para que lo entendáis en un objeto, normalmente pequeño, al que pones fuego y explota haciendo un ruido.

**Pepe:** Hace ¡Pah!

**Paco:** Muy grande

**Pepe:** o ¡Pum!

**Paco:** Gracias Pepe por esta emoción.

**Pepe:** Yo es que soy muy buen profesor y quiero que esté claro.

**Paco:** Pues el tema es que cogían una caca de perro perdida de la calle, ponían el petardo en la caca de perro, la situaban estratégicamente en la puerta de alguien, encendían el petardo, llamaban al timbre y empezaban a correr y cuando la pobre persona propietaria de la casa o del piso, pues había una sorpresa explosiva

**Pepe:** Ese no hacía ¡pam! hacía ¡puf!

**Paco:** Aquí lo importante no era el sonido

**Pepe:** Es cierto que quizás ya no hacen tanto esto y mira que ahora hay más cacas

**Paco:** ¿Sí?

**Pepe:** Yo creo que sí. Hay más perros ahora en la ciudad

**Paco:** Sí. Hay más perros, pero antes no existía esta ley de recoger las cacas de los perros ¿no?

**Pepe:** No, pero bueno, yo creo que... no lo sé

**Paco:** Depende de donde camines. En el Albaicín hay muchas cacas.

**Pepe:** Bueno, bromas. Mi abuelo me decía una broma, pero era una tontería. Y era que antes la moneda española, la peseta, tenía un agujero dentro y ¿sabes esto de ciertas bromas para que los niños estén ocupados? Es que ahora hay *tablets* y no necesitan tanto tiempo, pero antes necesitabas algo para que el niño cerrara la boca durante un tiempo. Entonces mi abuelo me daba 25 pesetas y me decía: busca el conejo. Y yo pasaba 15 minutos buscando el conejo en la moneda, veías la imagen del rey, veías 25 pesetas y yo: no encuentro, no encuentro, abuelo.

**Paco:** 15 minutos para observar una moneda...

**Pepe:** No sé, era niño. Tenía 5 años.

**Paco:** No sé como profesor, pero como detective tenías futuro.

**Pepe:** Critícame con 5 años, ¿vale? Y al final le decía: abuelo, no encuentro el conejo y él me decía: bueno, es que está dentro del agujero. Está escondido.

**Paco:** ¡Oh!

**Pepe:** Claro, ahí aprendí una valiosa lección y es que mi abuelo es un poco cabrón.

**Paco:** Muy bien. Las bromas. Con los cinco duros era la clásica broma de atar un hilo transparente, tirarlo en la calle y cuando una persona iba a coger el dinero, tirar del hilo, entonces, la persona estaba todo el tiempo persiguiendo los cinco duros. Al final se daban cuenta.

**Pepe:** Estos son trucos de personas muy mayores. Me lo estoy imaginando todo en blanco y negro.

**Paco:** Claro, pero es que... me gustaba más. Bueno, este programa es sobre el futuro. Si quieres hablamos un poco más sobre el futuro.

**Pepe:** ¿Qué piensas? ¿Bromas en el futuro?

**Paco:** Bromas del futuro

**Pepe:** Claro, como... toma un bitcoin. ¡Coge!

**Paco:** O... papá me han robado la esterilla del yoga. Alguna broma así, moderna.

**Pepe:** Me imagino como, coge este bitcoin y dice: no sé dónde está. ¡Ah! Es que no existe.

**Paco:** Porque son números, claro.

**Pepe:** Porque no vale nada.

**Paco:** Uf, no somos muy buenos tú y yo para pensar en bromas ¡eh!

**Pepe:** Bueno, tú quieres ser youtuber. Quizás tienes que pensar...

**Paco:** Yo quiero ser youtuber... Esa una afirmación muy arriesgada eso de que quiero ser youtuber.

**Pepe:** Ya. Algo de broma en el futuro también

**Paco:** Tiene que ver mucho con el internet ya las bromas

**Pepe:** Claro. Tiene que ser: jaja tu IP es 00051328 jaja

**Paco:** No, pero me refería más a este tipo de bromas... Estuve de vacaciones este verano con mis amigos y uno de ellos en un momento estaba jugando a la play station y otro de mis amigos quería grabar la reacción de quitar la luz en el momento más importante del juego que estaba jugando y lo hizo y salió un vídeo muy divertido. Pues, yo me imagino este tipo de bromas, pero más fuertes. Lo que pasa es que ahora todo se graba ya.

**Pepe:** Me estoy imaginando esto de una persona jugando con las VR.

**Paco:** Las gafas virtuales.

**Pepe:** Las gafas de realidad virtual y claro, otra persona quita la electricidad y otra persona le da con un palo en la pierna.

**Paco:** Pero bueno, pero bueno.

**Pepe:** ¿Quieres realidad? Toma realidad

**Paco:** Demasiada realidad

**Pepe:** Bueno, es que el futuro tú has dicho que pintaba oscuro y creo que para esa persona que le han quitado la electricidad ha quedado mucho más oscuro.

**Paco:** ¿Cómo crees...? Una pregunta seria ya. ¿Cómo crees que será la Navidad este año?

**Pepe:** Creo que esta es la mejor respuesta.

**Paco:** Pero es que, hasta ahora, no sé. Sé que, en otros países como en Holanda, tienen las restricciones de seis personas en reuniones sociales. Aquí en España, bueno en Andalucía, no en España tenemos el límite de diez personas. Imagínate que llegamos a Navidad y todavía tenemos estos límites. A ver, cómo se reúnen las familias

**Pepe:** Vaya ¡eh! ¡Qué problema! Sí, mi familia es pequeña. No tengo mucho ese problema, pero estoy imaginando la cabalgata de reyes, este año no hay caramelos para los niños.

**Paco:** No

**Pepe:** Bueno, quizás hay que inventar otra cosa

**Paco:** Este año puede ser el año en que lo principal sea tu cumpleaños y no la Navidad

**Pepe:** ¡Ah! Sí. Lástima que no pueda tener más de diez personas en mi cumpleaños, pero como dijo un sabio en televisión: yo no tengo más de diez amigos.

**Paco:** Eso fue hace poco ¿no?

**Pepe:** Bueno, creo que ya es hora de terminar. Muchas gracias, Paco, por estar aquí conmigo.

**Paco:** Nada

**Pepe:** Como siempre recuerdo que podéis encontrar más información y más material de español en nuestras redes sociales y en nuestra página web buscando el nombre de nuestra escuela: "Tu Profe en un Click". Sin más, ya decimos adiós y no perdáis la esperanza. Quizás todavía es posible tener un futuro mejor.

**Paco:** Y la Navidad será muy bonita.

**Pepe:** Claro. Has usado un futuro. Muy bien

**Paco:** Hasta luego chicos

**Pepe:** Hasta luego